



La danse

en Nouvelle-Aquitaine



Guide des acteur·rices  
de la création  
et de la diffusion

—  
Avril 2024



## Un guide



### pour quoi ?

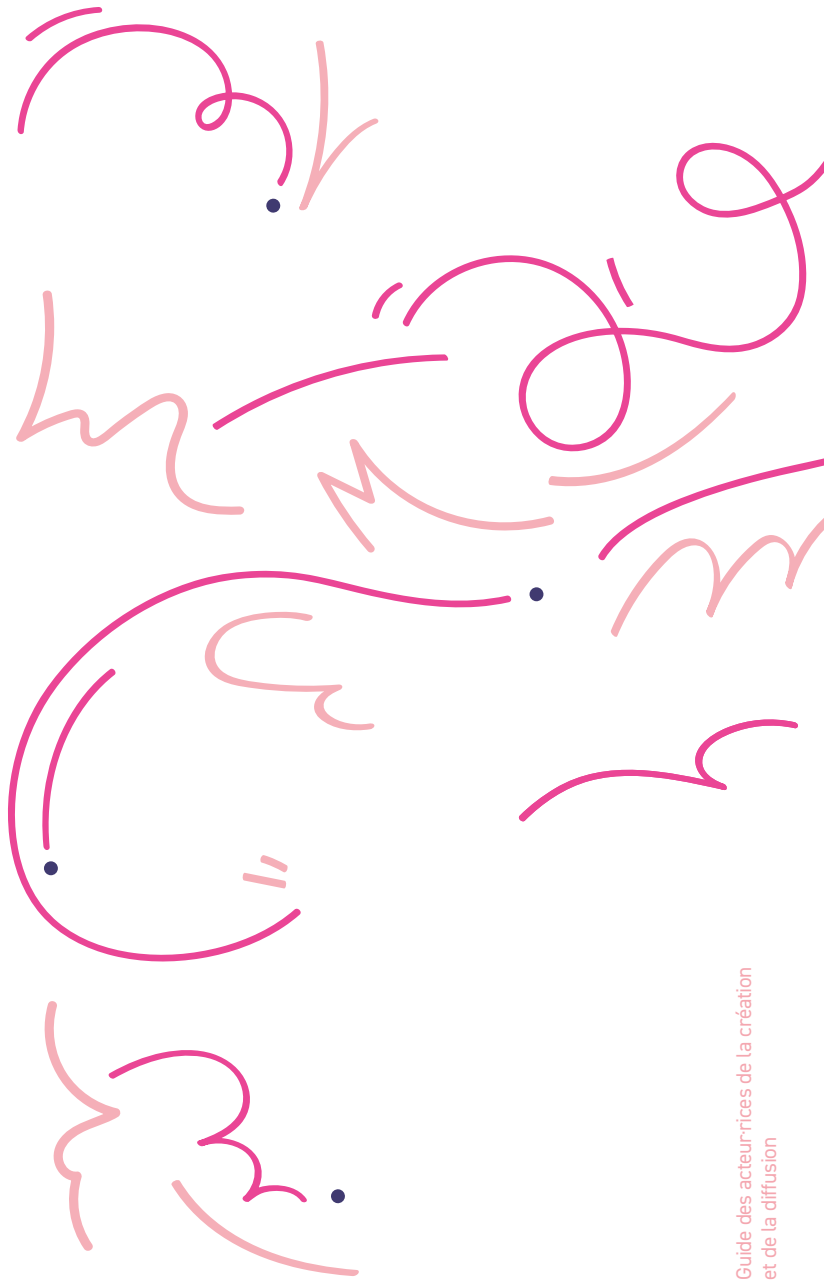
-  Vous aider à identifier les acteur-rices de la danse en région : les équipes artistiques, les principaux lieux de création et de diffusion chorégraphique, les festivals dédiés à la danse, les lieux de résidence  
**ressource** : l'annuaire artistique et culturel régional
-  Vous accompagner dans la construction de votre projet chorégraphique.  
**outils** : une synthèse des ressources en région, des repères sur l'environnement social et réglementaire

## Un guide

### pour qui ?

Nous avons conçu ce guide pour :

-  **les compagnies, collectifs et artistes de la danse** afin de vous donner des repères et développer ainsi plus efficacement votre projet
-  **les acteur-rices de la diffusion et structures ressources**, pour vous présenter le panorama des équipes artistiques chorégraphiques, par esthétique et département







## **Observons** **qui sont les acteur·rices** **de la danse en Nouvelle-Aquitaine ?**

la danse en quelques chiffres	p. 8
la carte des principaux·ales acteur·rices	p. 9
les équipes artistiques	p. 10
les lieux de création	p. 12
les lieux de diffusion	p. 13
les festivals dédiés à la danse	p. 16



## **Construisons** **des ressources** **pour votre projet**

l'environnement social et réglementaire du·de la danseur·euse et chorégraphe	p. 20
financer mon projet	p. 25
les structures ressources en région	p. 27
d'autres contacts utiles	p. 29



**qui sont les acteur·rices  
de la danse  
en Nouvelle-Aquitaine ?**

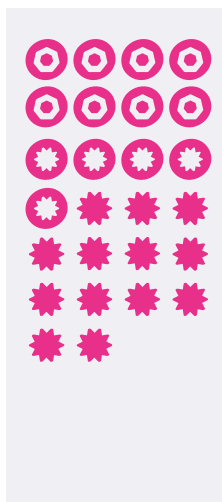




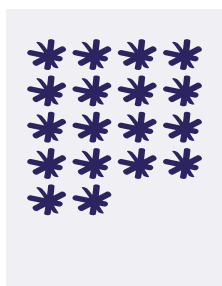
Crédits : *Gernika* - Bilaka Kolektiboa - bilaka.com / photo Irantzu Pastor

# La danse en Nouvelle-Aquitaine en quelques chiffres

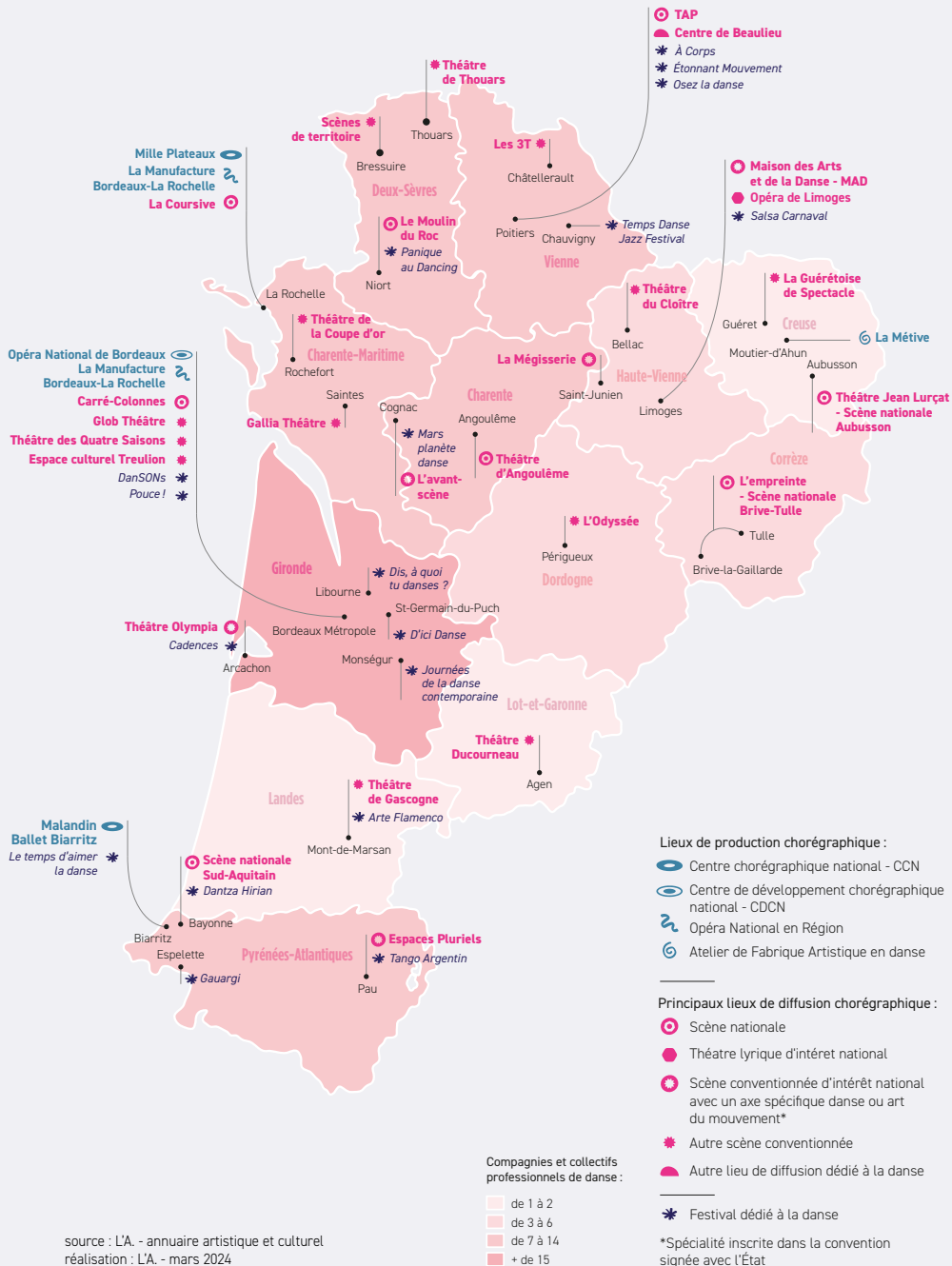
## DANSE : LES PRINCIPAUX-ALES ACTEUR-RICES DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION CHORÉGRAPHIQUE EN NOUVELLE-AQUITAINE



<p><b>2</b></p> <p>Centres chorégraphiques nationaux - CCN</p>	<p><b>1</b></p> <p>Opéra National en Région</p>
<p><b>1</b></p> <p>Centre de développement chorégraphique - CDCN</p>	<p><b>1</b></p> <p>Atelier de fabrication artistique en danse</p>



Retrouvez aussi tous ces acteur-ices dans l'annuaire artistique et culturel régional  
→ [annuaire.la-nouvelleaquitaine.fr](http://annuaire.la-nouvelleaquitaine.fr)

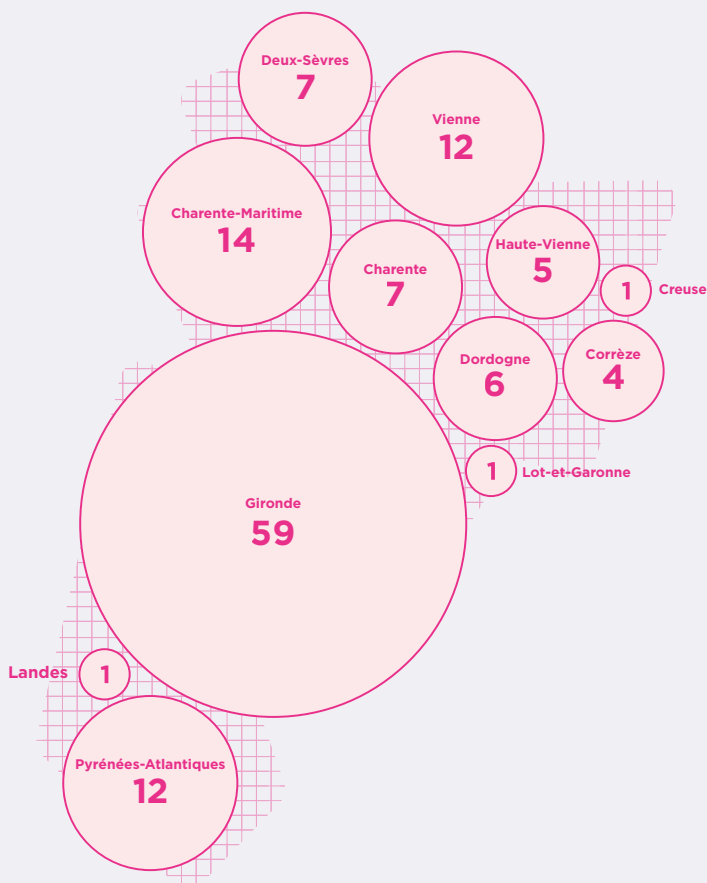


# Les équipes artistiques

## Géographie

Près de la moitié des équipes artistiques néo-aquitaines sont implantées en Gironde.

### RÉPARTITION DES 129 ÉQUIPES ARTISTIQUES DE DANSE NÉO-AQUITAINES PAR DÉPARTEMENT



source : L'A. - annuaire artistique et culturel - 2024

Observons qui sont les actrices de la danse en Nouvelle-Aquitaine ?

## Emploi

Plus de 1 100 personnes ont un emploi artistique dans la danse en Nouvelle-Aquitaine ce qui représente **8% des emplois artistiques dans le spectacle vivant de la région**, après la musique (58%) et l'art dramatique (21%).

source : Audiens / OPMQC-SV / 2017

Le salaire horaire brut moyen des artistes chorégraphiques intermittent-es du spectacle est de **14,6€** (moyenne régionale des artistes intermittent-es : 14,9€).

source : Pôle emploi - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes - Statistiques A8-A10 / 2022

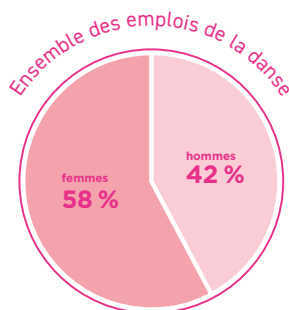
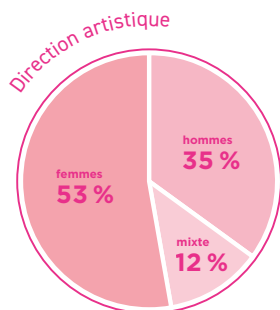
## Âge

Pour **61% des emplois de la danse, les salarié-es ont moins de 35 ans** (38% dans l'ensemble des emplois artistiques).

source : Audiens / OPMQC-SV / 2017

## Genre

### PLUS DE FEMMES QUE D'HOMMES DANS LES EMPLOIS DE LA DANSE :



source : L'A. - Annuaire artistique et culturel - 2024

source : Audiens / OPMQC-SV / 2017

## Esthétique

La **danse contemporaine** est l'esthétique la plus représentée (elle concerne 86% des compagnies). Le **hip-hop** arrive en second (4% des compagnies). Autres esthétiques représentées : les **danses du monde** et la **danse classique**.

## Ancienneté

**1 équipe artistique sur 3** a créé sa structure juridique entre 2016 et 2021.

## Jeune public

**1 équipe artistique sur 4** crée en direction du jeune public. 5 équipes artistiques lui sont spécifiquement dédiées.

## Les centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN)

Il en existe 13 au niveau national. Les CDCN inscrivent au centre de leur action le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics. Ils participent ainsi activement au soutien et à la mise en valeur de la création chorégraphique.

→ [culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Danse/La-danse-en-France/Les-centres-de-developpement-choregraphique-nationaux](http://culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Danse/La-danse-en-France/Les-centres-de-developpement-choregraphique-nationaux)

**Le CDCN en Nouvelle-Aquitaine :**

### 👁️ **La Manufacture** – sur deux sites

Bordeaux (33)

05.57.54.10.40

✉️ [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)

La Rochelle (17)

05.46.43.28.82

✉️ [larochelle@lamanufacture-cdcn.org](mailto:larochelle@lamanufacture-cdcn.org)  
→ [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

→ [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) – [cnd.fr/fr/file/file/1745/inline/CDCNjuil21.pdf](http://cnd.fr/fr/file/file/1745/inline/CDCNjuil21.pdf)

**Association des Centres de développement chorégraphique nationaux (A-CDCN)**

→ [a-cdcn.fr](http://a-cdcn.fr)

Le CDCN a par ailleurs d'autres missions comme la diffusion, l'accueil d'artistes en résidence, l'EAC, la formation, la production de ressources etc. (cf : p.28)

## Les centres chorégraphiques nationaux (CCN)

Il existe 19 centres chorégraphiques au niveau national. Les CCN mettent en œuvre l'activité de création de l'artiste qui les dirige et la diffusion des œuvres qui en résulte. Ce sont des lieux ressources pour la danse sur leur territoire. Fiche pratique « centres chorégraphiques nationaux » :

→ [cnd.fr/fr/file/file/394/inline/CCNjanvier2018.pdf](http://cnd.fr/fr/file/file/394/inline/CCNjanvier2018.pdf)

**Les CCN en Nouvelle-Aquitaine :**

### 👁️ **CCN de La Rochelle** / Mille plateaux

→ [milleplateauxlarochelle.com](http://milleplateauxlarochelle.com)

La Rochelle (17) / 05.46.41.17.75

### 👁️ **Malandain Ballet Biarritz**

→ [malandainballet.com](http://malandainballet.com)

Biarritz (64) / 05.59.24.67.19

**L'Association des Centres chorégraphiques nationaux (ACCN)**

→ [accn.fr](http://accn.fr)

## Les ateliers de fabrique artistique (AFA)

La Métive (Moutier-d'Aahun, Creuse) est l'un des 8 « Ateliers de fabrique artistique » en danse de France, appellation soutenue par le ministère de la Culture fondé sur le principe de la résidence de création et de la présence artistique.

### 👁️ **La Métive**

→ [lametive.fr](http://lametive.fr)

Moutier-d'Aahun (23) / 05.55.62.89.76



Plus de 560 lieux diffusent du spectacle vivant en région (pluridisciplinaire, théâtre, danse, cirque, musique...): des salles de spectacle (28%), salles de concert et zénith (7%), centres culturels et autres lieux (38%), cafés / bars / restaurants (26%).

Ci-après, nous détaillons les principaux lieux de diffusion de la danse: les scènes nationales et des scènes conventionnées d'intérêt national ainsi que d'autres lieux. Nous avons également répertorié les festivals dédiés à la danse.

## Les scènes nationales

Le label « scène nationale » a été instauré par le ministère de la Culture en 1991. Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant. Elles sont aujourd'hui 80 partout en France.  
→ [culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Scenes-nationales](http://culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Le-theatre-et-les-spectacles-en-France/Scenes-nationales)

Il en existe 8 en Nouvelle-Aquitaine :

⊙ **Théâtre d'Angoulême**

→ [theatre-angouleme.org](http://theatre-angouleme.org)

Angoulême (16) / 05.45.38.61.61

⊙ **La Coursive**

→ [la-coursive.com](http://la-coursive.com)

La Rochelle (17) / 05.46.51.54.00

⊙ **L'Empreinte** – Scène nationale de Brive-Tulle

→ [sn-lempreinte.fr](http://sn-lempreinte.fr)

Brive et Tulle (19) / 05.55.86.01.10

⊙ **Théâtre Jean Lurçat** – Scène nationale d'Aubusson

→ [snaubusson.com](http://snaubusson.com)

Aubusson (23) / 05.55.83.09.10

⊙ **Le Carré-Colonnes**

→ [carrecolonnes.fr](http://carrecolonnes.fr)

Saint-Médard-en-Jalles

Blanquefort (33) / 05.56.95.49.00

⊙ **Scène nationale du Sud Aquitaine**

→ [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

Bayonne (64) / 05.59.55.85.05

⊙ **Le Moulin du Roc**

→ [moulinduroc.asso.fr](http://moulinduroc.asso.fr)

Niort (79) / 05.49.77.32.30

⊙ **Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP)**

→ [tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)

Poitiers (86) / 05.49.39.29.29

*Association des scènes nationales*

→ [scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

# Les scènes conventionnées d'intérêt national

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » est attribuée à une structure en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles qu'elle développe, relevant de l'une des 3 mentions suivantes : Art et création, Art, enfance, jeunesse, Art en territoire.

Ces mentions peuvent être complétées par l'identification d'une discipline artistique.

source : Centre national de la Danse

## LES SCÈNES CONVENTIONNÉES AVEC UN AXE SPÉCIFIQUE DANSE OU ART DU MOUVEMENT :

### ✿ **L'Avant Scène Cognac**

→ [avantscene.com](http://avantscene.com)

Cognac (16)

### ✿ **Théâtre Olympia**

→ [arcachon.com/culture](http://arcachon.com/culture)

Arcachon (33)

### ✿ **Espaces Pluriels**

→ [espacespluriels.fr](http://espacespluriels.fr)

Pau (64)

### ✿ **Maison des Arts et de la Danse - MAD**

→ [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)

Limoges (87)

### ✿ **La Mégisserie**

→ [la-megisserie.fr](http://la-megisserie.fr)

Saint-Junien (87)

## LES AUTRES SCÈNES CONVENTIONNÉES :

### ✿ **Gallia Théâtre**

→ [galliasaintes.com](http://galliasaintes.com)

Saintes (17)

### ✿ **L'Odyssee**

→ [odyssee-perigueux.fr](http://odyssee-perigueux.fr)

Périgueux (24)

### ✿ **Glob Théâtre**

→ [globtheatre.net](http://globtheatre.net)

Bordeaux (33)

### ✿ **Théâtre des Quatre Saisons**

→ [t4saisons.com](http://t4saisons.com)

Gradignan (33)

### ✿ **Théâtre de Gascogne**

→ [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

Mont-de-Marsan (40)

### ✿ **Scènes de territoire**

→ [aggl02b.fr/culture/scenes-de-territoire](http://aggl02b.fr/culture/scenes-de-territoire)

Bressuire (79)

### ✿ **Théâtre de Thouars**

→ [theatre-thouars.com](http://theatre-thouars.com)

Thouars (79)

✿ **Les 3T**

→ [3t-chatellerault.fr](http://3t-chatellerault.fr)  
Châtellerault (86)

✿ **Théâtre du Cloître**

→ [theatre-du-cloitre.fr](http://theatre-du-cloitre.fr)  
Bellac (87)

✿ **Théâtre de la Coupe d'Or**

→ [theatre-coupedor.com](http://theatre-coupedor.com)  
Rochefort (17)

✿ **La Guéretoise de spectacle**

→ [lagueretoisedespectacle.fr](http://lagueretoisedespectacle.fr)  
Guéret (23)

✿ **Théâtre Ducourneau**

→ [agen.fr/mes-loisirs/culture/theatre-municipal-ducourneau](http://agen.fr/mes-loisirs/culture/theatre-municipal-ducourneau)  
Agen (47)

## Autres lieux de diffusion dédiés à la danse

D'autres lieux ou théâtres de ville peuvent programmer plus ou moins régulièrement des spectacles ou événements autour de l'art chorégraphique.

▲ **L'Espace culturel Treulon**

→ [espacetreulon.fr](http://espacetreulon.fr)  
Bruges (33)

▲ **le Centre de Beaulieu**

→ [centredebeaulieu.fr](http://centredebeaulieu.fr)  
Poitiers (86)

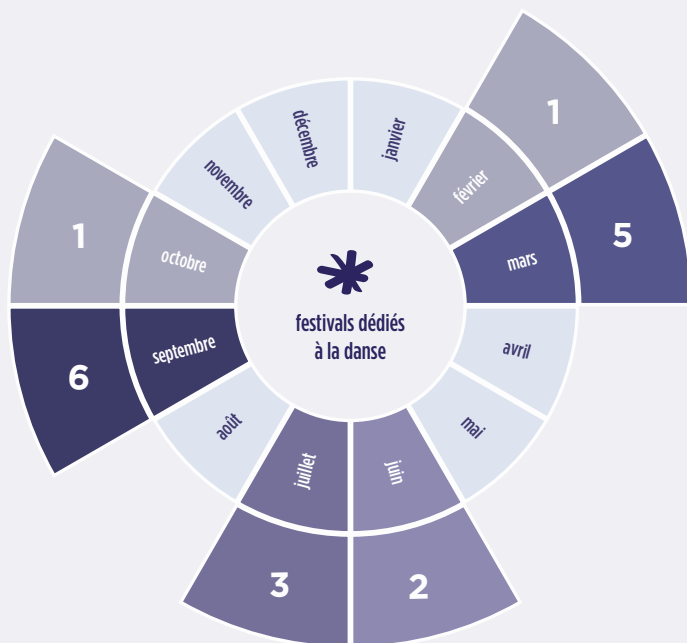
## Théâtre lyrique d'intérêt national

● **Opéra de Limoges**

→ [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)  
Limoges (87)

# Les festivals dédiés à la danse

## RÉPARTITION DANS L'ANNÉE DES FESTIVALS DÉDIÉS À LA DANSE EN NOUVELLE-AQUITAINE



source : L'A. - annuaire artistique et culturel - 2024

Il existe **600** festivals de spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine (arts de la rue, danse, musiques actuelles, musiques classiques et contemporaines, pluridisciplinaire).

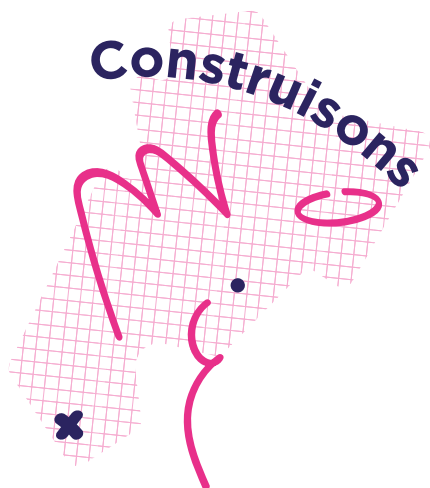
Parmi ceux-ci, **18** sont dédiés à la danse.

→ [la-nouvelleaquitaine.fr/ressources/etudes-en-cours/les-festivals-culturels-de-nouvelle-aquitaine/](https://la-nouvelleaquitaine.fr/ressources/etudes-en-cours/les-festivals-culturels-de-nouvelle-aquitaine/)

En moyenne, ces festivals ont 15 ans d'existence en 2024.

- le plus vieux : *ARTE Flamenco*, 1989 Mont-de-Marsan landes
- le plus jeune : *Étonnant Mouvement* (Poitiers, Vienne), créés en 2021





**des ressources  
pour votre projet**





Crédits : *Boys don't Cry* / photo Olivier Soulié



## Qui est mon employeur ?

Statut juridique de l'entreprise	Qui a la responsabilité d'employeur ?
Association	Conseil d'administration (peut être déléguée à une direction)
Entreprise individuelle	Entrepreneur-se
SCOP/SCIC en SARL	Gérant-e
SCOP/SCIC en SA	Directeur-trice général-e
Coopérative d'activités et d'emplois (CAE)	Gérant-e ou co-gérant-e-s
Groupement d'employeurs (GE)	Conseil d'administration du GE (peut être déléguée à une direction)

## Quels sont les différents types de contrats de travail ?

### Le CDI, la règle

Contrat à durée indéterminée (contrat non réglementé)

### Le CDD, l'exception

Contrat à durée déterminée (contrat réglementé). Uniquement pour :

- un accroissement temporaire d'activité ;
- un remplacement ;
- des travaux saisonniers.

### POUR LES EMPLOIS SPÉCIFIQUES :

### Le CDDU

Contrat à durée déterminée d'usage (en lien avec la convention collective applicable).

Si le contrat de travail à durée indéterminée à temps complet peut être verbal, la loi institue une obligation d'écrit pour tous les autres contrats : temps partiel, contrat à durée déterminée, contrat à durée déterminée dit d'usage, contrat à durée indéterminée intermittent.

- ↳ Fiche 5A page 16 Guide des obligations sociales du spectacle vivant et enregistré

→ [culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Actualites/Le-guide-des-obligations-sociales-du-spectacle-vivant-et-enregistre](http://culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Actualites/Le-guide-des-obligations-sociales-du-spectacle-vivant-et-enregistre)

- ↳ Fiche pratique du CND Contrats de travail des artistes chorégraphiques



→ [cnd.fr/fr/file/file/36/inline/contrat%20de%20travail%20des%20artistes%20janv%202023.pdf](http://cnd.fr/fr/file/file/36/inline/contrat%20de%20travail%20des%20artistes%20janv%202023.pdf)

## 📄 Fiche pratique du CND *Être danseur être danseuse en France*

→ [cnd.fr/fr/file/file/38/inline/E%CC%82TRE\\_DANSEUR\\_%20EN\\_FRANCE\\_%20FR2023%20juin23.pdf](http://cnd.fr/fr/file/file/38/inline/E%CC%82TRE_DANSEUR_%20EN_FRANCE_%20FR2023%20juin23.pdf)

## Le guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO)

C'est un dispositif de simplification administrative qui permet pour l'employeur occasionnel d'effectuer les déclarations et le paiement des cotisations sociales. Il est mis en œuvre par France Travail. La déclaration GUSO vous permet de réaliser le contrat de travail, la déclaration annuelle des données sociales, l'attestation ainsi que le certificat d'emploi.

→ [guso.fr](http://guso.fr)

## Les conventions collectives

En principe, toute structure créant un premier emploi devrait se poser la question de la convention collective dont elle relève en tant qu'employeur, y compris lorsqu'il s'agit d'un contrat à durée déterminée, d'un contrat aidé ou de salarié·es relevant de l'intermittence du spectacle.

Cependant, les petites entreprises culturelles n'ont souvent pas étudié la question ou ne savent pas quelle convention appliquer. Cela est

particulièrement vrai pour les structures de moins de cinq salarié·es.

### Autres liens utiles :

- convention collective nationale des métiers de l'éducation, de la culture, des loisirs et de l'animation (ÉCLAT)  
→ [IDCC 1518](#)
- convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)  
→ [IDCC 1285](#)
- convention collective des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)  
→ [IDCC 3090](#)
- convention collective nationale des espaces de loisirs, d'attractions et culturels (CCNELAC)  
→ [IDCC 1790](#)
- guide pratique - De l'offre d'emploi au recrutement : 4 étapes pour les réussir  
→ [la-nouvelle-aquitaine.fr/ressources/guides-pratiques/de-loffre-demploi-au-recrutement-4-etapes-pour-les-reussir/](http://la-nouvelle-aquitaine.fr/ressources/guides-pratiques/de-loffre-demploi-au-recrutement-4-etapes-pour-les-reussir/)

### OÙ TROUVER LES TEXTES DES CONVENTIONS COLLECTIVES ?

- **Journal Officiel**  
26 rue Desaix Paris 15 / 01.40.58.75.00
- **la DREETS**  
→ [nouvelle-aquitaine.dreets.gouv.fr/](http://nouvelle-aquitaine.dreets.gouv.fr/)  
Conventions-collectives-4960 des organismes signataires de ces conventions (syndicats et fédérations patronales ou salariales)

- internet :  
→ [legifrance.gouv.fr](http://legifrance.gouv.fr)  
les sites des syndicats d'employeurs et de salarié-es
- pour le spectacle vivant subventionné :  
→ [ccneac.fr](http://ccneac.fr)

## Le Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS)

Il s'agit du premier fonds créé pour soutenir activement l'emploi pérenne dans le spectacle vivant et enregistré, dans le secteur public comme dans le secteur privé. Destiné aux entreprises du spectacle vivant et enregistré, et aux artistes et techniciens qu'elles emploient, le fonds encourage la création d'emplois durables.

→ [asp-public.fr/aides/fonpeps-aide-unique-lembauche-en-contrat-duree-determinee-ou-indeterminee-dans-le-spectacle-aesp](http://asp-public.fr/aides/fonpeps-aide-unique-lembauche-en-contrat-duree-determinee-ou-indeterminee-dans-le-spectacle-aesp)

## Protection sociale

- pour le-la chorégraphe : la sécurité sociale des artistes auteur-rices.  
Documentation, fiches et formulaires  
→ [secu-artistes-auteurs.fr/auteurs-musique](http://secu-artistes-auteurs.fr/auteurs-musique)
- pour les artistes salarié-es : Assurance Maladie  
→ [ameli.fr](http://ameli.fr)
- pour l'artiste interprète : Audiens  
→ [audiens.org](http://audiens.org)

- pour les artistes-auteur-rices indépendant-es : Urssaf  
→ [artistes-auteurs.urssaf.fr/aa/accueil](http://artistes-auteurs.urssaf.fr/aa/accueil)

## L'assurance chômage des artistes

Si vous avez été employé-e en CDD ou CDI, vous bénéficiez du régime général de l'assurance chômage.

Si vous avez été salarié-e en CDDU, vous ouvrez des droits au régime spécifique de l'annexe 10 dit « intermittence ».

→ [francetravail.fr/files/live/sites/PE/files/fichiers-en-telechargement/fichiers-en-telechargement---dem/GUIDE%20INTERMITTENT.pdf](http://francetravail.fr/files/live/sites/PE/files/fichiers-en-telechargement/fichiers-en-telechargement---dem/GUIDE%20INTERMITTENT.pdf)

« Sont appelés "intermittent-es du spectacle", les salarié-es des entreprises de spectacles dont l'activité est caractérisée par la succession – voire la simultanéité – des contrats de travail à durée déterminée, l'alternance de périodes travaillées et non travaillées. Il ne s'agit donc pas d'un statut juridique précisément défini, mais plutôt d'une situation particulière d'emploi autorisée par la loi pour certaines professions et caractérisée principalement par sa précarité (recours fréquent et dérogatoire au CDD). Cette situation est compensée par une protection sociale particulière passant principalement par l'affiliation à un régime spécifique d'assurance chômage. »

→ [cnd.fr/fr/telechargement/398/intline/regimeassurhomjanv2018.pdf](http://cnd.fr/fr/telechargement/398/intline/regimeassurhomjanv2018.pdf)

## Accès à la formation continue

En fonction du statut des candidat-es, il peut y avoir différentes modalités de financement :

- pour les demandeur-euses d'emploi, via l'AIF (Aide individuelle à la formation) proposée par France Travail
- pour les salarié-es, intermittent-es et artistes-auteur-rices, via l'OPCO (Opérateur de compétences), Afdas.

Chaque personne peut mobiliser son CPF (Compte Personnel de formation) pour les formations qui sont éligibles au CPF.

→ [moncompteformation.gouv.fr](http://moncompteformation.gouv.fr)

Le Projet de transition professionnelle ou le CPF de transition permet au salarié-e de suivre une formation qui leur donne la possibilité de changer de métier ou de profession.

→ [service-public.fr/particuliers/vosdroits/F14018](http://service-public.fr/particuliers/vosdroits/F14018)

➤ **AFDAS** → [afdas.com](http://afdas.com)

➤ **Centre national de la danse**  
→ [cnd.fr/fr/section/58-formations](http://cnd.fr/fr/section/58-formations)

➤ **Pôle Aliénor** – Enseignement supérieur formation continue musique-danse, il propose aux danseur-euses un accompagnement à la création chorégraphique prenant la forme d'un accueil en résidence  
→ [polealienor.eu](http://polealienor.eu)

➤ **Pôle d'enseignement supérieur Musique Danse à Bordeaux – PESMD**  
→ [pesmd.com](http://pesmd.com)

➤ **Répertoire national des certifications professionnelles – RNCP**  
→ [francecompetences.fr](http://francecompetences.fr)

## La santé et la danse

La danse se distingue des activités sportives par ses composantes artistique, culturelle et relationnelle ce qui rend la problématique de la santé spécifique. L'apprentissage de la danse est généralement précoce avec un objectif de longévité de carrière qui exige des conditions de santé optimales s'inscrivant dans la durée.

→ [cnd.fr/fr/page/45-sante](http://cnd.fr/fr/page/45-sante)

➤ **Thalie Santé** – santé au travail, prévention pratique « pathologies du danseur » et « les troubles musculo-squelettiques du danseur »  
→ [thalie-sante.org](http://thalie-sante.org)

➤ **Journée « Risques professionnels dans le spectacle vivant »** organisée par L'A. focus sur les métiers de la danse en 2021:

→ [la-nouvelleaquitaine.fr/comptes-rendus/journee-risques-professionnels-dans-le-spectacle-vivant-ledition-2021](http://la-nouvelleaquitaine.fr/comptes-rendus/journee-risques-professionnels-dans-le-spectacle-vivant-ledition-2021)

➤ **L'Institut Danse Santé / Danse Living Lab** est un espace de co-working dédié à la recherche et à la diffusion d'innovations dans la santé du danseur et dans la promotion de la santé par la danse :  
→ [danse-living-lab.fr](http://danse-living-lab.fr)

## Reconversion du·de la danseur·euse

*Le temps de la reconversion en 9 portraits*

Centre national de la danse

→ [cnd.fr/fr/page/177-reconversion](https://cnd.fr/fr/page/177-reconversion)

## Ressources professionnelles et fiches pratiques

→ [cnd.fr/fr/page/2097-fil-d-information-et-d-appui-pour-lesecteur-choregraphique-covid-19](https://cnd.fr/fr/page/2097-fil-d-information-et-d-appui-pour-lesecteur-choregraphique-covid-19)

Les pôles de ressources pour l'éducation  
artistique et culturelle (PREAC)

→ [culture.gouv.fr/fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Democratisation-Action-territoriale/Education-artistique-et-culturelle-en-Nouvelle-Aquitaine](https://culture.gouv.fr/fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Democratisation-Action-territoriale/Education-artistique-et-culturelle-en-Nouvelle-Aquitaine)

## L'apport personnel

- l'entourage : famille, ami-es, réseaux sociaux
- les établissements financiers, pour les personnes disposant d'un compte bancaire
- les institutions de microfinance, pour ceux et celles qui n'ont pas accès au système bancaire classique.

source : site de l'Agence pour la création d'entreprise (APCE), rubrique « trouver des financements »

## Les financements publics

Pour demander une subvention publique, votre projet doit être porté par une personne morale, c'est-à-dire par un groupement doté de la personnalité juridique (les plus courantes étant les entreprises, les sociétés civiles, les associations). Il est par ailleurs essentiel de bien connaître le contexte culturel local, régional ou national pour situer le projet dans son environnement : analyse des partenariats possibles, des politiques publiques menées sur votre territoire ou le territoire sur lequel il rayonnera, de l'impact socio-économique et touristique souhaité, etc.

Les subventions sont plutôt attribuées pour un projet. Il est conseillé de présenter

un dossier artistique et budgétaire, tout comme de démontrer un apport culturel significatif. Il existe de très nombreuses subventions (communales, départementales, régionales, nationales et européennes) et pour tous les secteurs (spectacle, audiovisuel...).

Plus d'informations sur le financement des associations via des subventions

→ [associations.gouv.fr/subventions.html](http://associations.gouv.fr/subventions.html)

### LES VILLES ET AGGLOMÉRATIONS

Pensez à regarder les différents sites internet des villes et agglomérations de votre territoire.

### LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Elle soutient les projets artistiques notamment via deux axes :

- contribuer à l'aménagement culturel durable des territoires ;
- favoriser la diversité de la création artistique contemporaine :

#### **L'aide aux équipes artistiques**

→ [culture-nouvelle-aquitaine.fr/actualites/un-nouveau-reglement-d-intervention-pour-le-spectacle-vivant](http://culture-nouvelle-aquitaine.fr/actualites/un-nouveau-reglement-d-intervention-pour-le-spectacle-vivant)

#### **L'aide aux manifestations culturelles**

(par exemple festival de danse)

→ [les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/culture/manifestations-culturelles](http://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/culture/manifestations-culturelles)

### L'OARA

(Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) pour mettre en œuvre ses missions à partir de ses locaux au sein de

la MÉCA, l'OARA :

- coproduit des projets de création
- attribue des bourses d'écriture dramatique et musicale
- organise à la MÉCA et co-organise dans les territoires des résidences artistiques
- aide financièrement la diffusion des spectacles en et hors région Nouvelle-Aquitaine
- propose des temps de visionnage de spectacles et des salons d'artistes dont il facilite la fréquentation en attribuant des bourses à la mobilité
- initie des journées professionnelles (séminaires, colloques, conférences )
- développe des partenariats pour créer des dynamiques interrégionales

## LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

Deux types d'aides déconcentrées peuvent être sollicitées : au projet ou un conventionnement

→ [culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Subvention/Aides-aux-equipements-independantes-aides-deconcentrees-au-spectacle-vivant-ADSV](http://culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Subvention/Aides-aux-equipements-independantes-aides-deconcentrees-au-spectacle-vivant-ADSV)

## Les documents ressources

Entreprendre dans les industries culturelles : le guide des dispositifs nationaux de soutien à la création et au développement des entreprises - édition 2014 du guide de la DGMIC.

→ [culture.gouv.fr/Espace-documentation/Publications-revues/Entreprendre-dans-les-industries-culturelles-le-guide-des-dispositifs-nationaux-de-soutien-a-la-creation-et-au-developpement-des-entreprises](http://culture.gouv.fr/Espace-documentation/Publications-revues/Entreprendre-dans-les-industries-culturelles-le-guide-des-dispositifs-nationaux-de-soutien-a-la-creation-et-au-developpement-des-entreprises)

## Autre source de financement : le mécénat privé

- 🌙 plateforme régionale néo-aquitaine de financement participatif « j'adopte un projet »  
→ [jadopteunprojet.com/qui-sommes-nous](http://jadopteunprojet.com/qui-sommes-nous)
- 🌙 les fondations
- 🌙 le financement participatif ou crowdfunding. Guide du financement participatif du ministère de l'Économie, publié en 2017  
→ [economie.gouv.fr/cedef/financement-participatif](http://economie.gouv.fr/cedef/financement-participatif)
- 🌙 les sociétés civiles cf fiche pratique du CND (aides pour la danse : sociétés de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins)  
→ [cnd.fr/fr/file/file/90/inline/aides2societesdegestion.pdf](http://cnd.fr/fr/file/file/90/inline/aides2societesdegestion.pdf)
- 🌙 la caisse des dépôts  
→ [caissedesdepots.fr/mecenat/danse](http://caissedesdepots.fr/mecenat/danse)
- 🌙 plateforme du mécénat en Nouvelle-Aquitaine  
→ [aides-dd-na.fr/mecenat](http://aides-dd-na.fr/mecenat)

# Les structures ressources en région

Il existe en Nouvelle-Aquitaine des structures ressources dont la mission est d'accompagner les professionnel·les dans le pilotage de leur projet et leur parcours professionnel.

## L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine est une association financée par le ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine. C'est une structure d'accompagnement et de ressource au service de l'ensemble de l'écosystème artistique et culturel. Nos missions sont :

- **la production et le partage de connaissances** : observation des activités artistiques et culturelles, publication de cartes et d'enquêtes, mise à jour de l'annuaire artistique et culturel, etc
- **l'accompagnement des acteur·rices culturel·les**, dont les équipes artistiques, à la structuration, au développement d'un projet, à la mise en coopération. Pour cela elle diffuse des informations concrètes et utiles, elle organise des rencontres professionnelles et met en réseau les acteur·rices, afin de favoriser le partage et l'échange sur les pratiques professionnelles ;
- **l'animation du dialogue social à travers le Comité régional des professions du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel (COREPS Nouvelle-Aquitaine)** réunissant les collectivités, l'État et la Région, les syndicats et les organismes professionnels

- **l'information et la valorisation des acteur·rices** par l'élaboration de dossiers documentaires, la production de ressources, la mise à disposition d'outils numériques (site, lettres d'informations, réseaux sociaux), la publication du magazine L'Affût.

### Antenne de Poitiers (86)

91 boulevard du Grand Cerf

### Antenne de Limoges (87)

30 cours Gay-Lussac

### Antenne de Bègles (33)

388 boulevard Jean-Jacques Bosc

→ [la-nouvelleaquitaine.fr](http://la-nouvelleaquitaine.fr)

✉ [jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr](mailto:jai1question@la-nouvelleaquitaine.fr)

## L'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine est l'agence culturelle du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine dont il augmente la politique culturelle dans le champ du spectacle vivant.

Il a pour objectifs principaux :

- favoriser la production, la fabrication et la diffusion en et hors région des de créer les conditions de la coopération entre les acteur·rices culturels,
- contribuer à la structuration et à l'animation du secteur

- favoriser une offre artistique et culturelle équitable en région.
- Au-delà de ces dispositions et dispositifs qui se traduisent chaque saison par des centaines d'actions concrètes, l'OARA joue un rôle d'ensemblier afin de provoquer des pratiques solidaires.

### MÉCA

→ [oara.fr](http://oara.fr)

5 Parvis Corto Maltese CS 11995,  
Bordeaux / 05.56.01.45.67

## La Manufacture CDCN

La Manufacture CDCN est un Centre de Développement Chorégraphique National qui inscrit au centre de son projet artistique la rencontre entre les œuvres et les publics. L'objectif est de développer la danse contemporaine en région Nouvelle-Aquitaine par une programmation exigeante, le soutien de compagnies émergentes et des actions de médiation d'éducation artistique et culturelle. La Manufacture produit également des ressources, entre autres numériques.

### Manufacture de chaussures

226 boulevard Albert 1<sup>er</sup>  
Bordeaux / 06.77.10.72.40

### Chapelle Saint-Vincent

20 Quater rue Albert 1<sup>er</sup>  
La Rochelle / 05.46.43.28.82  
→ [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

## Iddac Agence culturelle de la Gironde

L'Iddac intervient dans le cadre de partenariats conclus avec les équipes

artistiques, les structures culturelles girondines et les collectivités publiques. Elle a pour objectif l'accompagnement des acteur·rices culturels, artistiques et institutionnel·les dans la mise en œuvre de leurs projets, la consolidation d'une économie culturelle partie prenante d'un développement durable des territoires, l'essor des différentes formes des arts vivants et la sensibilisation de tous les publics à la création contemporaine et aux patrimoines naturels et mémoriels.

59 avenue d'Eysines BP 155 33492  
Le Bouscat Cedex / 05 56 17 36 36

✉ [accueil@iddac.net](mailto:accueil@iddac.net)  
→ [iddac.net](http://iddac.net)

## Institut culturel basque

Château Lota - 64480 Ustaritz  
→ [eke.eus/fr](http://eke.eus/fr)

## UPCP Métive (Centre régional de Musiques et Danses Traditionnelles du Poitou-Charentes et Vendée)

1 rue de la Vau St Jacques  
79200 Parthenay  
→ [metive.org](http://metive.org)



## Autres contacts utiles

### ADAMI

Administration des droits des artistes  
et musiciens interprètes  
(danseur-euses solistes)  
→ [adami.fr](http://adami.fr)

### AFDAS

→ [afdas.com/en-region/nouvelle-aquitaine](http://afdas.com/en-region/nouvelle-aquitaine)  
74 rue Georges Bonnac - Les jardins de  
Gambetta, Tour 2, 2<sup>e</sup> étage  
Bordeaux / 05.56.48.91.80

### Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord

Espace culturel François Mitterrand  
2 place Hoche, Périgueux  
05.53.06.40.00  
✉ [info@culturedordogne.fr](mailto:info@culturedordogne.fr)  
→ [culturedordogne.fr](http://culturedordogne.fr)

### AUDIENS

La protection sociale professionnelle  
→ [audiens.org](http://audiens.org)  
Centre de prévention Bien vieillir  
Aquitaine Immeuble Georges V, 44-50 bd  
Georges V, Bordeaux / 05.57.21.29.31

### Centre national de la danse

→ [cnd.fr](http://cnd.fr)  
1 rue Victor-Hugo  
Pantin / 01.41.83.27.27

### Ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine

→ [culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr)  
Bordeaux (33)  
54 rue Magendie / 05.57.95.02.02  
Limoges (87)  
6 rue Haute-de-la-Comédie  
05.55.45.66.00  
Poitiers (86)  
102 Grand'Rue / 05.49.36.30.30

### La Fabrique de la Danse

→ [lafabriquedeladanse.fr](http://lafabriquedeladanse.fr)  
124 avenue Gambetta, Paris

### NUMÉRIDANSE T.V.

→ [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)  
Maison de la Danse  
8 avenue Jean Mermoz  
Lyon

### France Travail Spectacle

→ [francetravail.fr/spectacle/](http://francetravail.fr/spectacle/)  
✉ [culture-spectacle.33@pole-emploi.fr](mailto:culture-spectacle.33@pole-emploi.fr)  
Accueil uniquement sur rdv  
au 7-13 rue Robert Schuman  
Bègles

### SACD

Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques  
→ [sacd.fr](http://sacd.fr)

### SPEDIDAM

Le droit des artistes interprètes  
→ [spedidam.fr](http://spedidam.fr)

### Thalie Santé

santé au travail  
→ [thalie-sante.org](http://thalie-sante.org)  
Bordeaux (33)  
A.H.I 33 - 50 cours Balguerrie Stutzenberg  
05.57.87.76.26  
Limoges (87)  
A.I.S.T.87 - 6 rue Voltaire BP 1223  
05.55.77.65.63  
Poitiers (86)  
A.S.S.T.V. - 24 rue Salvador Allende  
BP 72 / 05.49.61.19.77

### FAMDT

Fédération des acteurs et Actrices des  
Musiques et Danses Traditionnelles  
35 rue Crucy - 44 000 Nantes  
02.85.52.67.04  
→ [famdt.com](http://famdt.com)



## Remerciements

Pour leurs précieuses contributions à l'inventaire des acteur·rices de la danse en Nouvelle-Aquitaine et à la relecture de ce guide, nous remercions Marianne Valkenburg et Gwenaëlle Groussard de la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Charlotte Audigier de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine ainsi que le Pôle Ressources professionnelles du Centre national de la danse et Gladys Delande de la Région Nouvelle-Aquitaine.





Crédits : *Portrait de groupe avec femme(s)* – Claire Durand-Drouhin – [claireduranddrouhin.com](http://claireduranddrouhin.com) / photo Axel Queval



Directeur de publication :  
Thierry Szabo

Rédaction du guide :  
Laurence Lacorre,  
Antoine Augeard

Coordination éditoriale :  
Gwennaëlle Masle

Conception graphique :  
Anaëlle Cuizinaud

—  
Retrouvez nos autres  
publications sur le site de l'A.  
[la-nouvelleaquitaine.fr](http://la-nouvelleaquitaine.fr)

—  
✉ [jaiquestion@la-nouvelleaquitaine.fr](mailto:jaiquestion@la-nouvelleaquitaine.fr)  
05.49.55.33.19



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**