

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE SUR LES INTERMITTENT-ES DU SPECTACLE

WEBINAIRE

mercredi 2 juillet
— de 10h à 11h30





Introduction



- Enquête par questionnaire : décembre 2023 – février 2024
- Base des répondant·es : 342 (réponses complètes)
- Périmètre : résider en Nouvelle-Aquitaine et avoir cumulé au moins 400 heures de CDDU en 2022
- Repères : 21 300 salarié·es intermittent·es résident en NA, dont environ 7 900 indemnisé·es (2022)
- Echantillon représentatif, et fiable statistiquement.

Qu'est-ce que l'intermittence ?

- *Artistes (annexe 10), technicien·nes ou ouvrier·ières (annexe 8) du spectacle embauché·es en CDDU.*
- *Ouverture de droit (indemnisation) si cumul d'au moins 507 heures travaillées sur 12 mois.*



I/ Caractères généraux des personnes

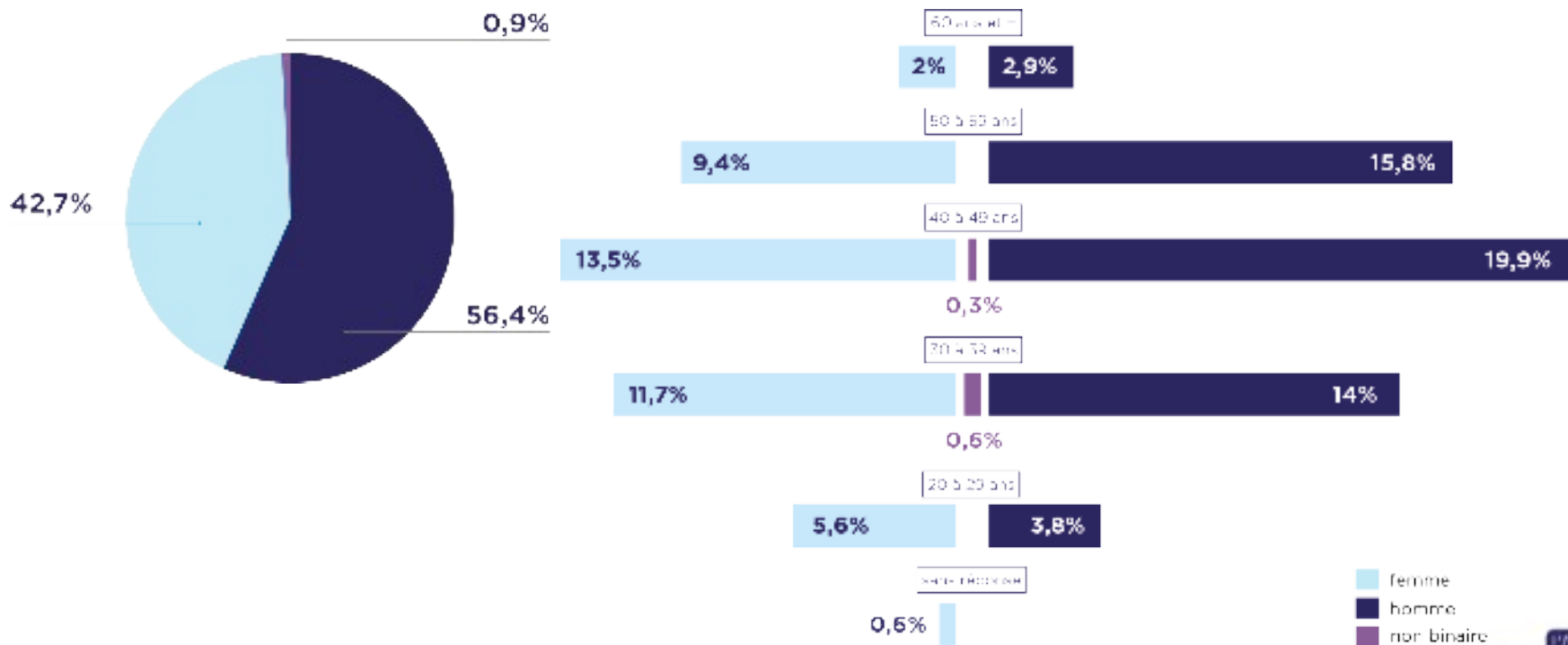


// Caractères généraux des personnes

A) Le profil socio-démographique : genre, âge, ancienneté, diplôme et territoire de vie



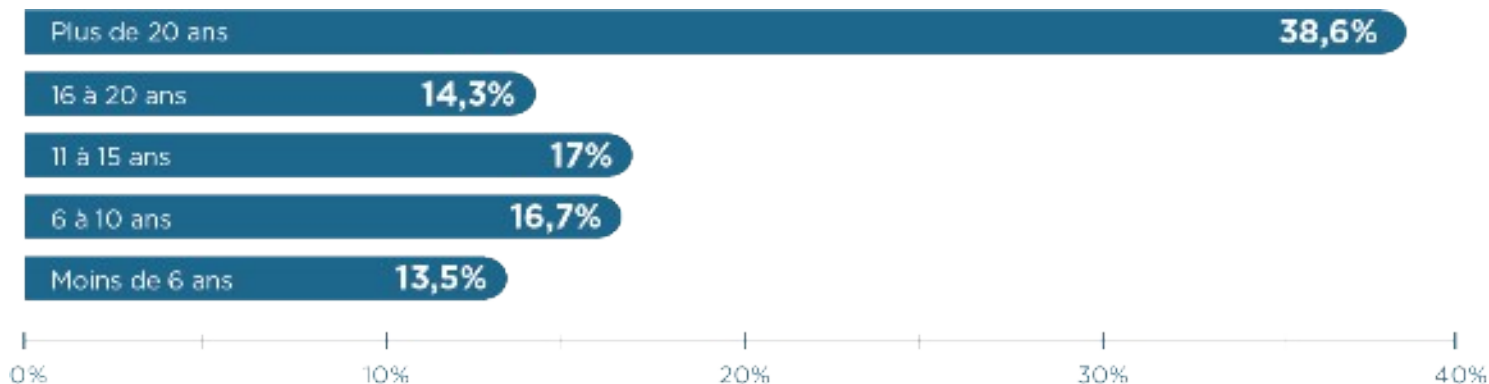
Graphique 1a et 1b : répartition en fonction de l'âge en 2023 et du genre



■ femme
■ homme
■ non binaire



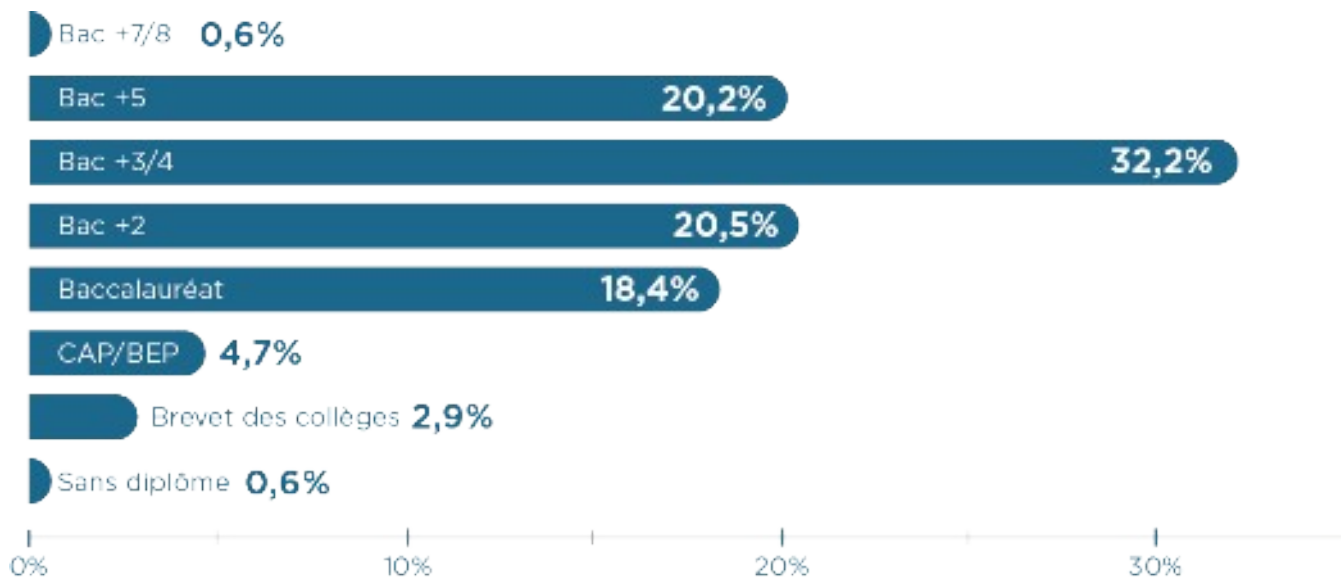
Graph 2 : ancienneté dans le secteur culturel



- 52,9 % des répondant·es ont plus de 15 ans d'ancienneté dans le secteur culturel

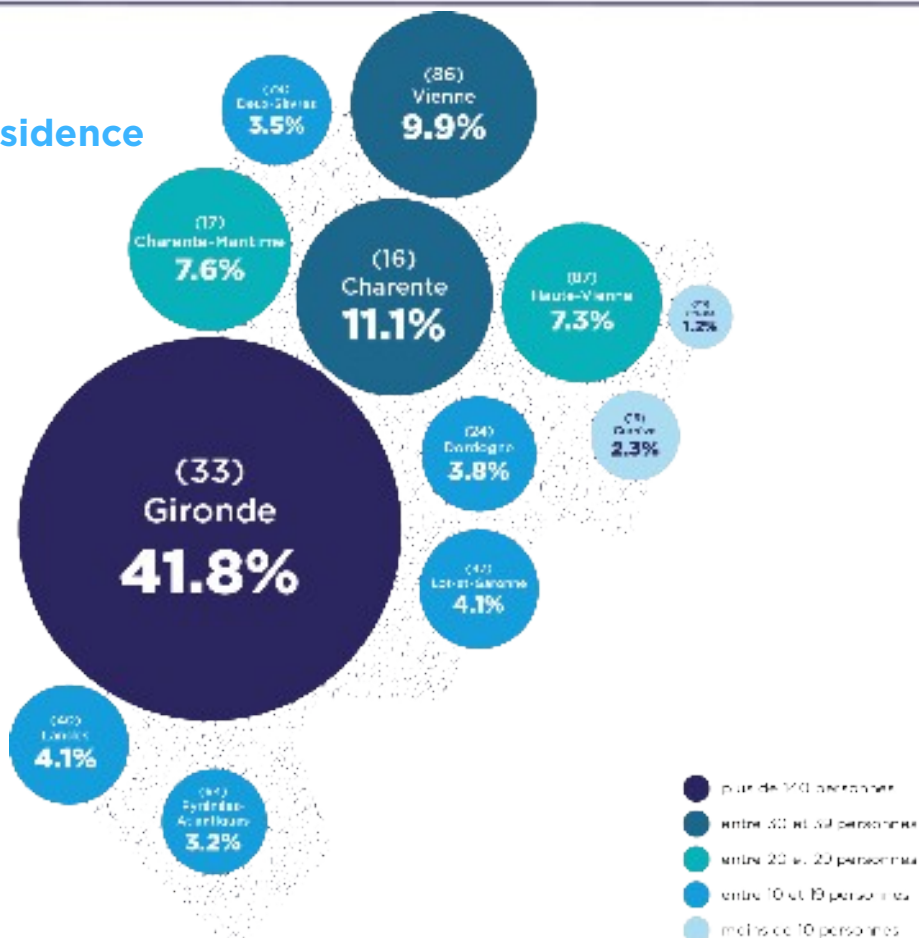


Graph 3 : plus haut niveau de diplôme obtenu



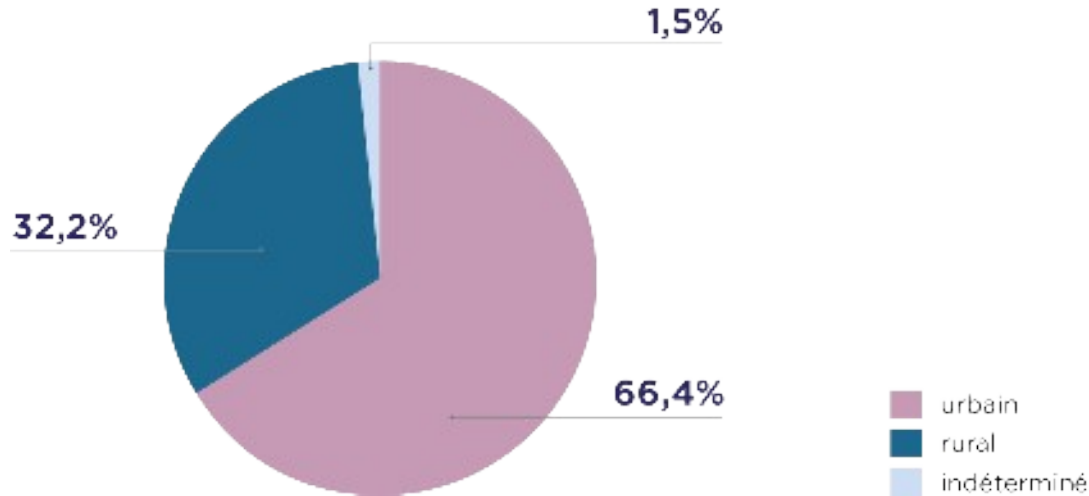


Graph 4 : département de résidence





Graph 5b : caractère rural-urbain du lieu de résidence



- 4 intercommunalités rassemblent plus de la moitié des répondant·es : **Bordeaux Métropole** (31%), Communauté urbaine du Grand **Poitiers** (9,4%), Communauté d'agglomération du Grand **Angoulême** (7%) et Communauté urbaine **Limoges Métropole** (5,3%)

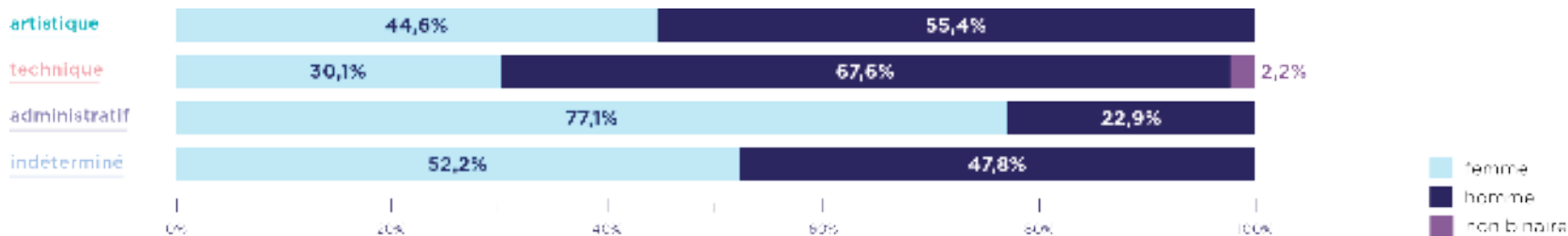
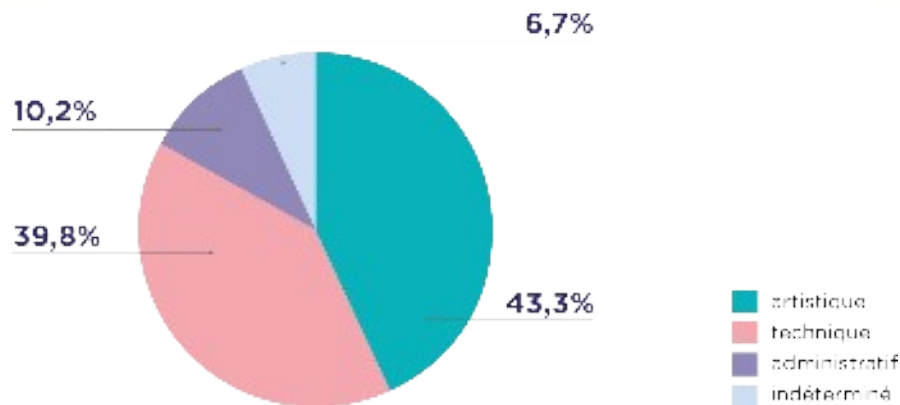


I/ Caractères généraux des personnes

B) Le profil professionnel : métier et secteur d'activité

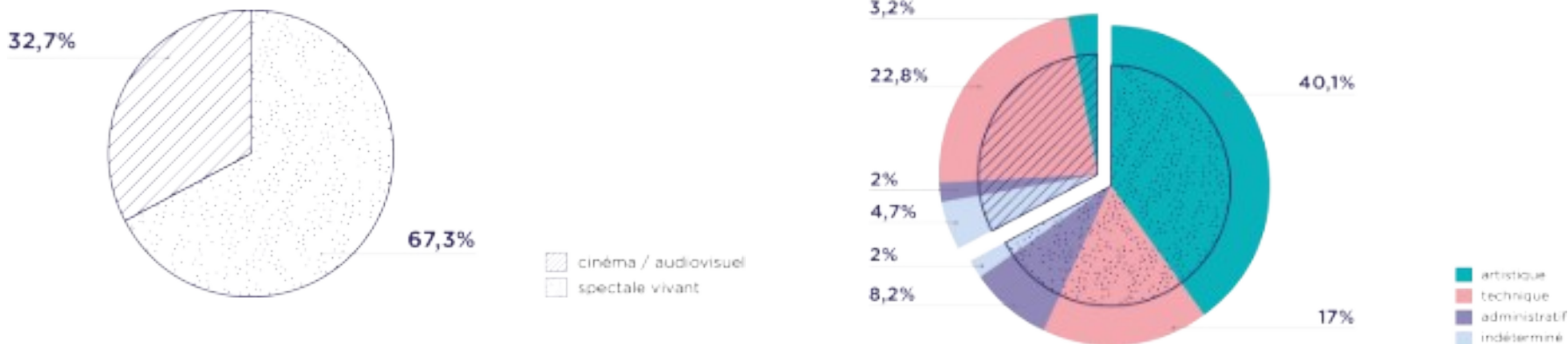


Graph 6a et 6b : **métier principal & genre selon le métier principal**

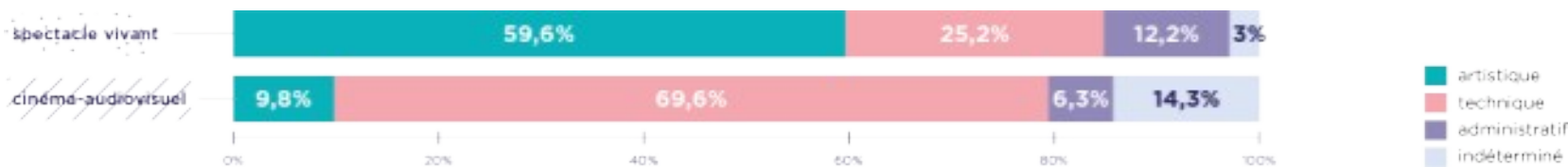




Graph 7a1 et 7a2 : secteur d'activité principal & répartition par métier principal

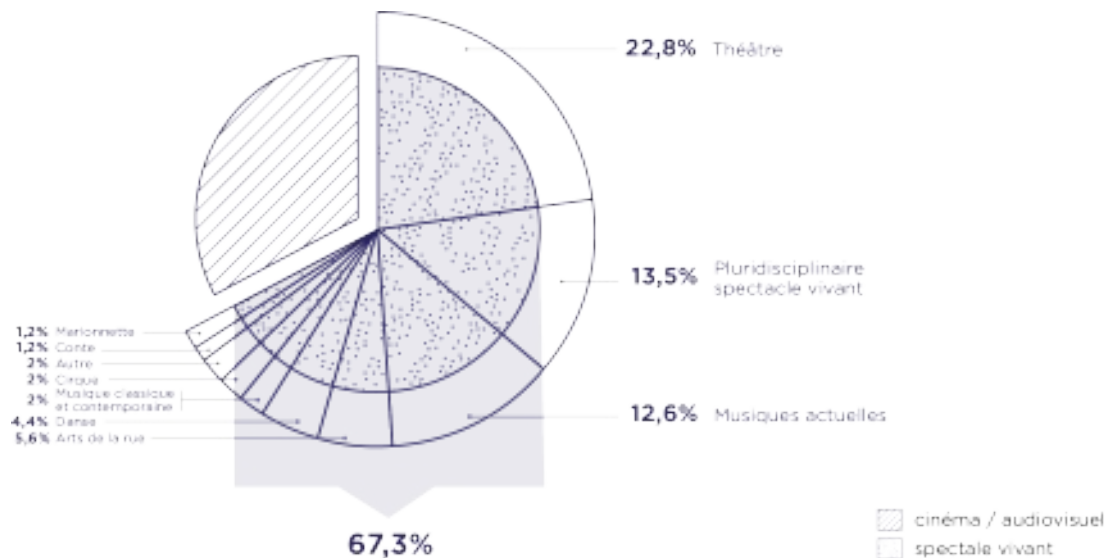


Graph 7b : métier principal selon le secteur d'activité principal





Graph 8 : discipline principale au sein du spectacle vivant



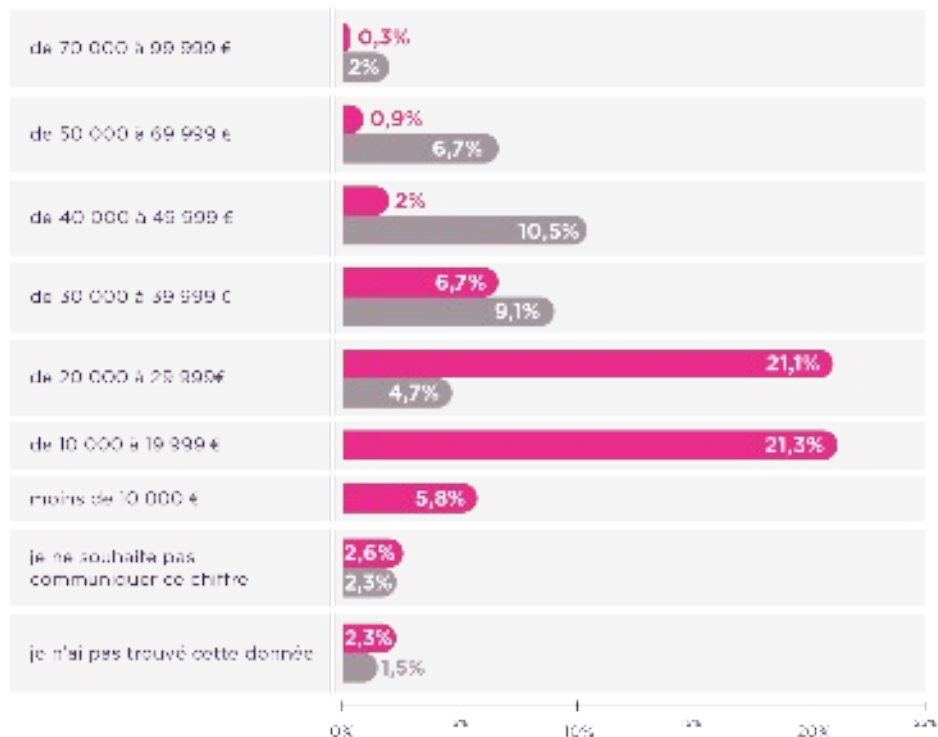


I/ Caractères généraux des personnes

C) Le niveau de vie : une précarité répandue



Graph 9 : revenu fiscal de référence en 2022, selon le mode de déclaration



- Parmi les personnes déclarant **seules** leurs revenus, près de la moitié ont un revenu fiscal de référence au-dessus de 20 000€, 43 % en dessous (7,9 % sans réponse)
- Taux de pauvreté dépasserait 21 % de notre échantillon

■ seule
■ en couple



II/ Particularités de l'emploi intermittent

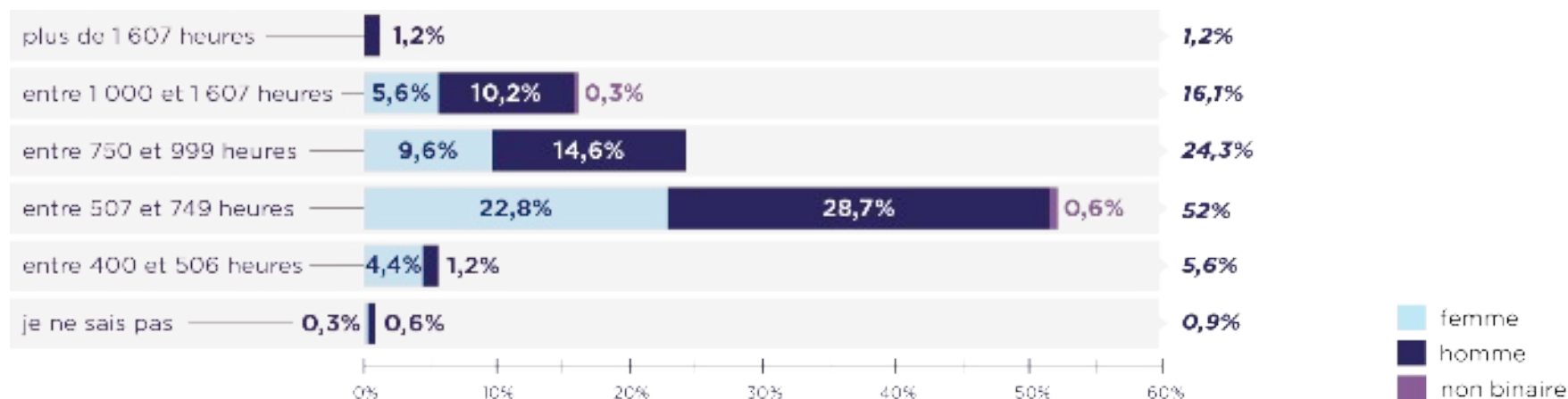


II/ Particularités de l'emploi intermittent

A) Le jeu du volume d'heures et l'assurance chômage



Graph 10 : volume d'heures en CDDU réalisées en 2022, selon le genre





Atteindre le seuil de 507h de CDDU en 2022 : « plus difficile », « plus facile », « équivalent » ?

Indécis : 9,6 %

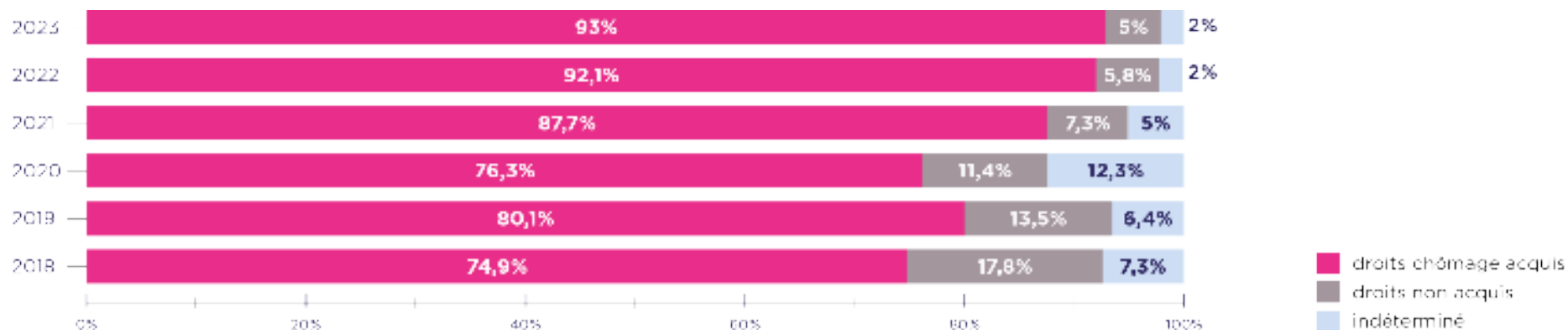
Équivalent : 33 %

Plus difficile : 31 %

Plus facile : 26 %

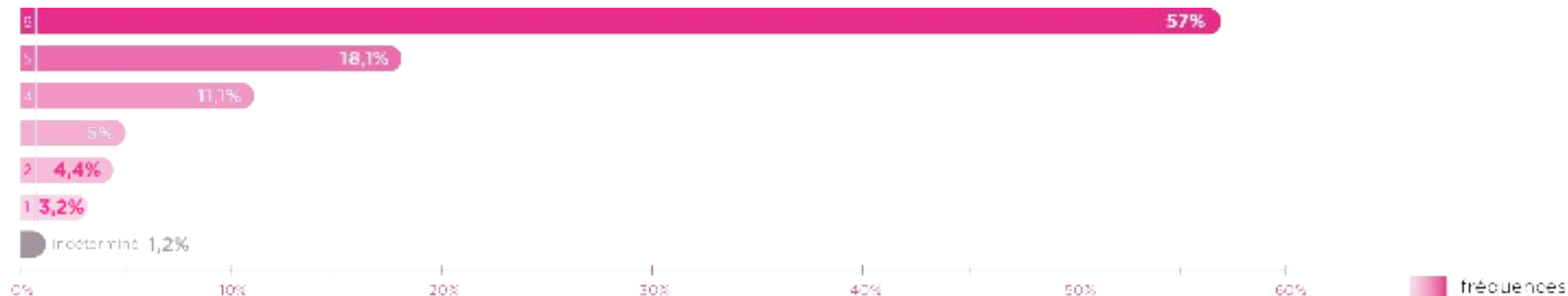


Graph 11 : état des droits chômage (au titre des annexes 8 et 10) par an, entre 2018 et 2023





Graph 12 : nombre d'acquisitions de droits à l'assurance chômage au titre des annexes 8 et 10 sur la période entre 2018 et 2023



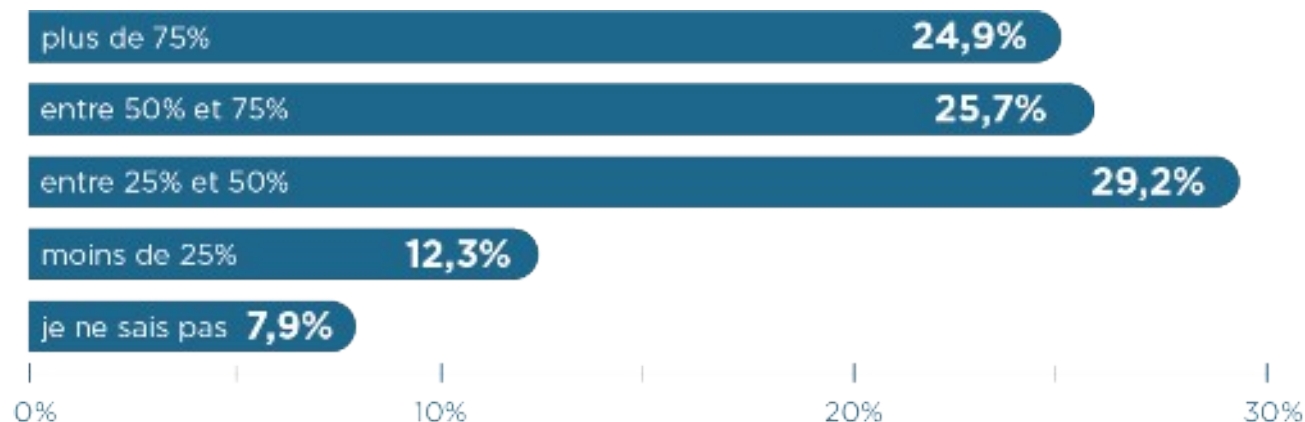


II/ Particularités de l'emploi intermittent

B) Une multiplicité de structures et de secteurs employeurs ?

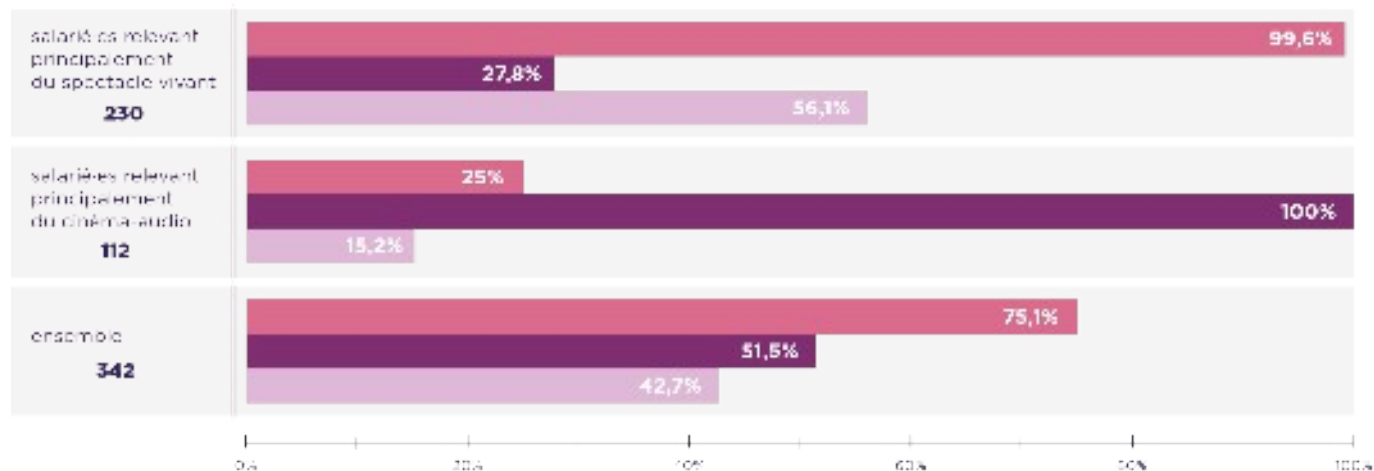


Graph 13 : part de la principale structure employeuse dans le total (annuel) des heures de travail en CDDU





Graph 14 : secteurs de travail rencontrés en 2022, selon le secteur principal de la personne



- employeurs professionnels du spectacle vivant
- employeurs professionnels du cinéma-audiovisuel
- employeurs occasionnels (GUSO)

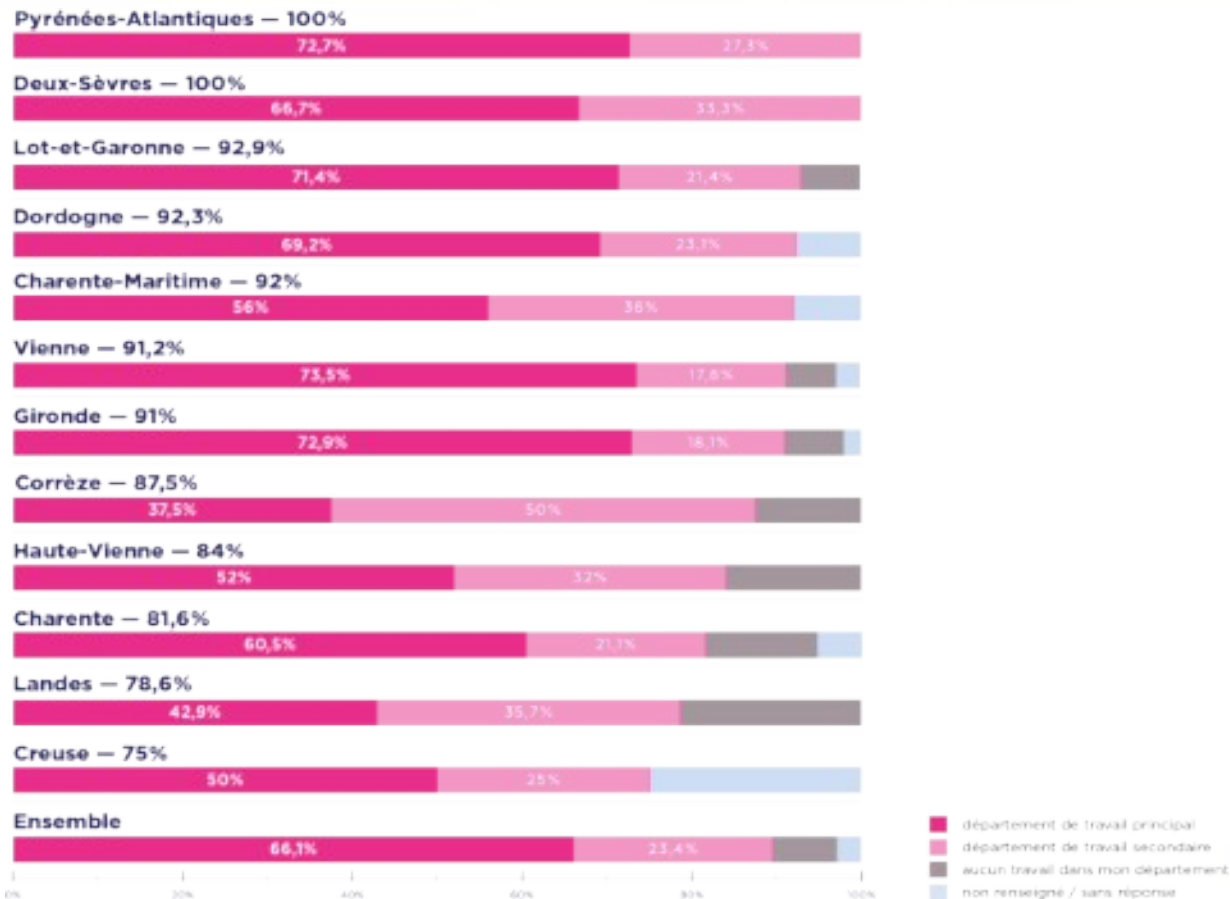


II/ Particularités de l'emploi intermittent

C) La mobilité géographique des salarié-es pour travailler



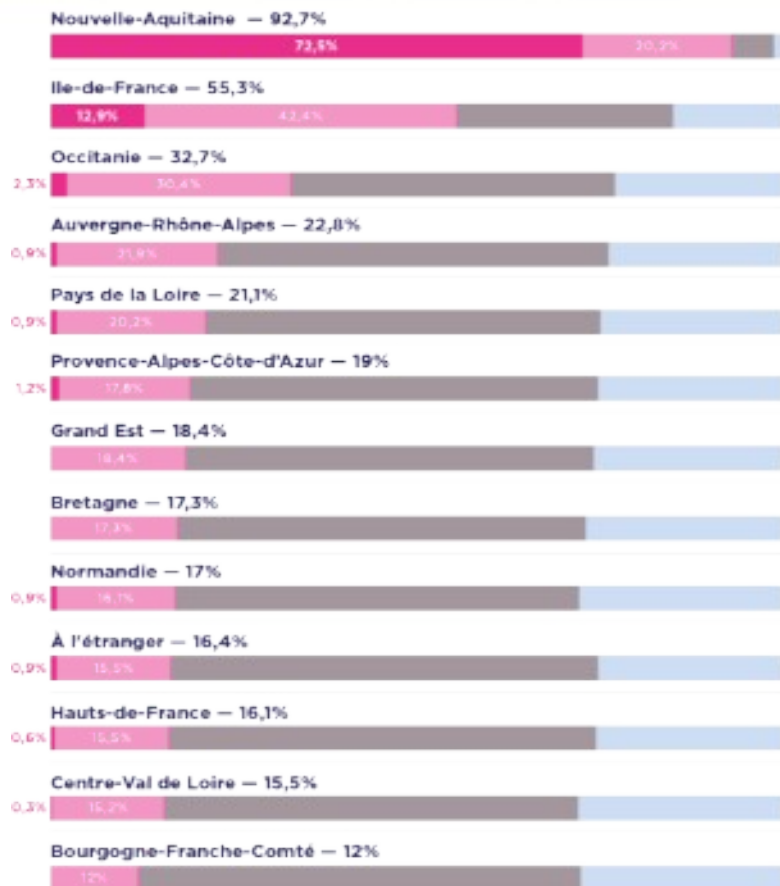
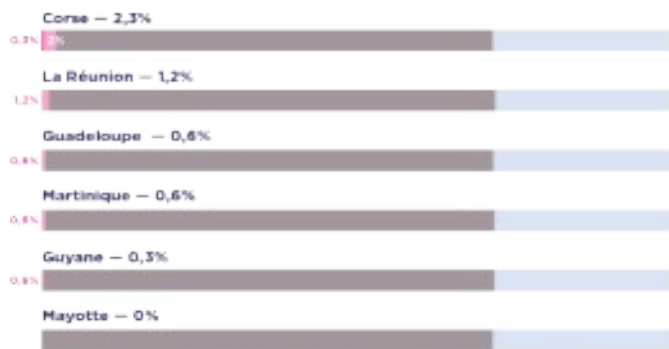
Graph 15 :
département(s)
de travail selon
leur
département de
résidence





Graph 16 : région(s) de travail

- région de travail principale
- région de travail secondaire
- aucun travail dans cette région
- non renseigné / sans réponse



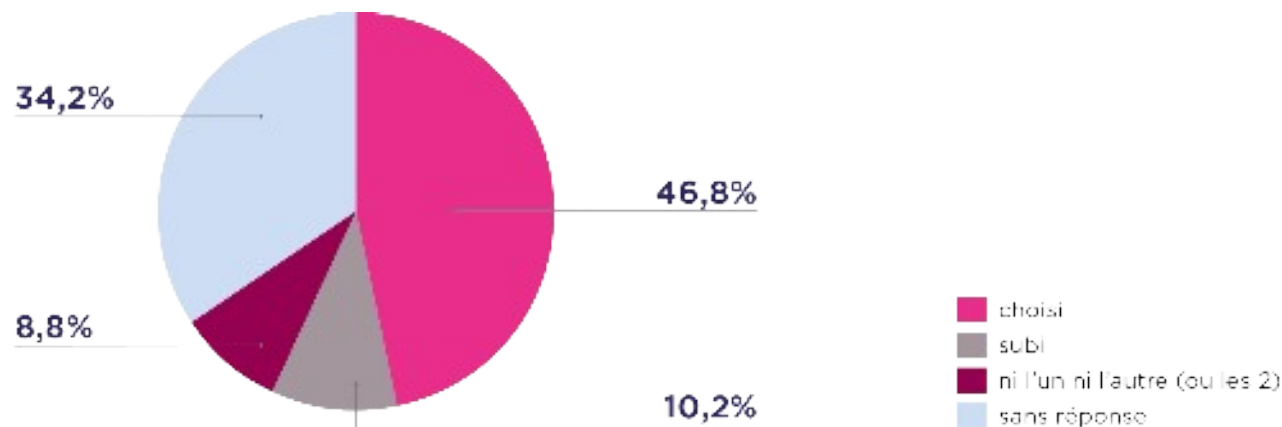


II/ Particularités de l'emploi intermittent

D) L'intermittence : un régime choisi ou subi ?



Graph 17 : caractère choisi ou subi du travail en tant que salarié-e intermittent-e





« Je ne le choisis pas mais je ne le subis pas non plus. Ce n'est pas un choix, mon métier est rémunéré comme cela, je ne le subis pas car j'ai la chance d'être indemnisée quand je ne travaille pas. Mais je subis ses contraintes : parfois le manque d'heures pour renouveler, les indemnisations variables. »

« Je dirais que c'est un choix réfléchi, que le régime est adapté à nos fonctions, que la collaboration avec plusieurs artistes donc plusieurs structures me paraît nécessaire à ma profession, à nourrir mes connaissances des œuvres mais que la position est de plus en plus difficile à tenir. Difficile par la méconnaissance, de la part de nombreux opérateurs de nos rythmes de travail et de notre polyvalence fonctionnelle. Difficile par la fragilité de la diffusion des œuvres après le COVID qui a ébranlé les artistes qui se retrouvent pour certains avec des agendas assez vides alors même que les reports ont occasionné un remplissage compulsif des agendas en 2022 et début 2023. Difficile, quand ce régime est en permanence remis à la question publique de sa légitimité. Difficile au regard des relations avec les banques, avec les bailleurs sociaux. Difficile encore quand la perception des professionnel·les qui en font le choix est l'instabilité. »



III/ Salaire intermittent et consolidation(s) de revenu

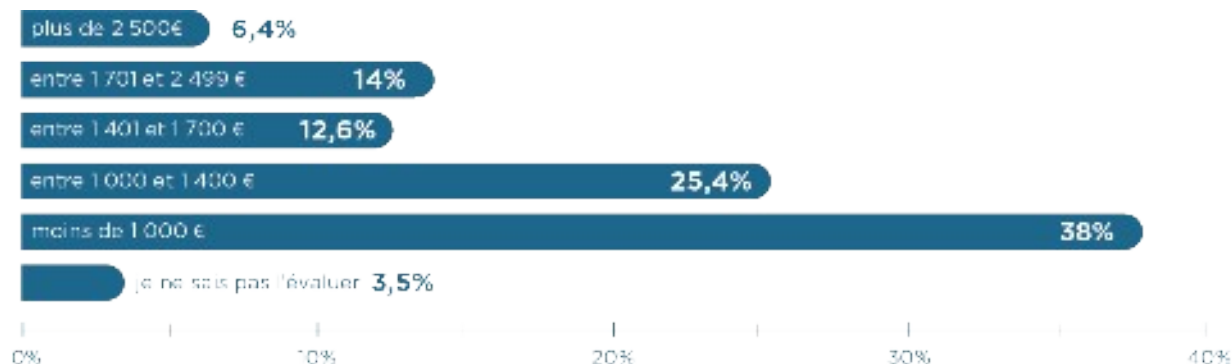


III/ Salaire intermittent et consolidation(s) de revenu

A) Des revenus faibles mais disparates



Graph 18 : **revenu mensuel net moyen du travail en CDDU en 2022**



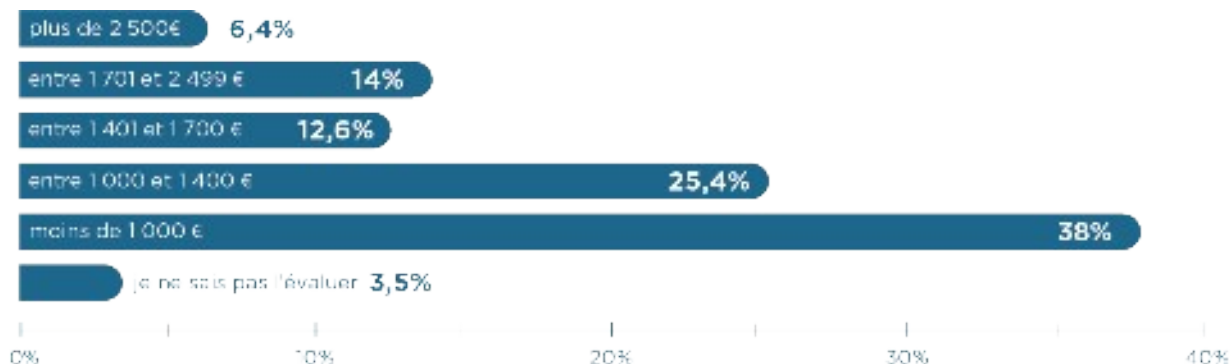


III/ Salaire intermittent et consolidation(s) de revenu

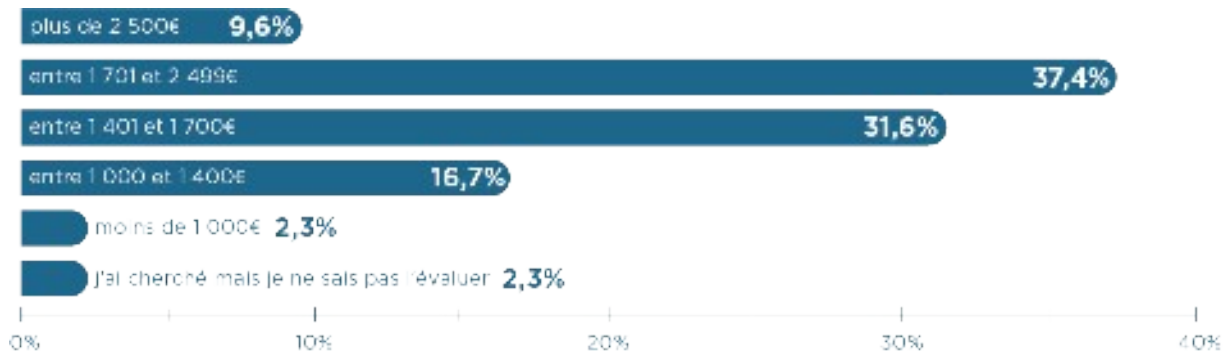
B) L'indemnité chômage : un complément indispensable ?



Graph 18 : **revenu mensuel net moyen du travail en CDDU en 2022**

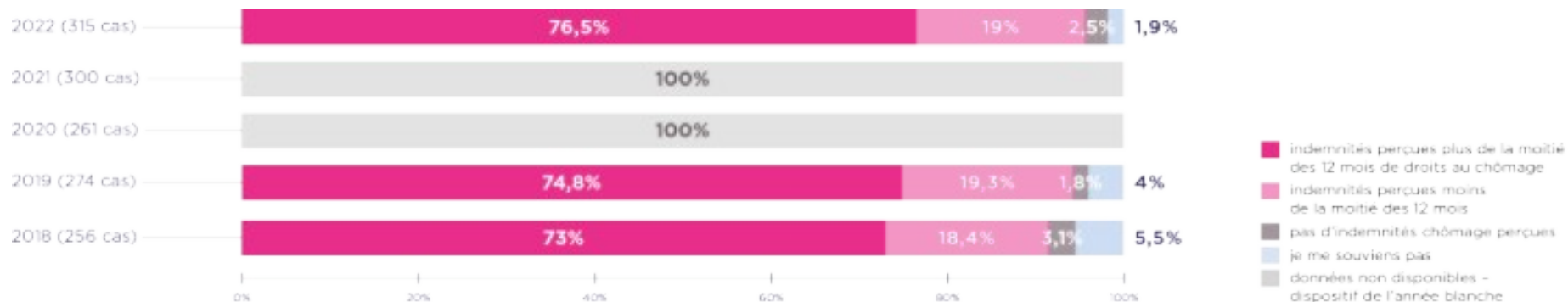


Graph 19 : **estimation du total mensuel moyen en 2022 des revenus en CDDU complétés de l'allocation chômage éventuelle**





Graph 20 : perception d'indemnités chômage sur les 12 mois qui suivent la date d'acquisition des droits (date d'anniversaire), entre 2018 et 2022





C) Des ressources supplémentaires (nécessaires ?)

- Aucune pour 80 % des répondant·es
- Pour 20 % :
 - prestations sociales,
 - droits d'auteur,
 - micro-entreprise,
 - CDD ou CDI (régime général)



D) Les réalités de la pluriactivité : entre contraintes et opportunités

« Ce sont deux vocations dont je veux vivre. Ce n'est donc pas subi. Mon activité d'autoentrepreneur ne me permettant pas d'en vivre si je ne faisais que ça, j'exerce les deux en même temps, même si ce n'est pas toujours simple. »

« Intermittent et prof de musique (8h par semaine) ça arrondit les fin de mois... »

« Polyactivité choisie par passion et besoin de sécurité avec un mi-temps CDI. »

...



IV/ Conditions de travail et exposition aux risques professionnels

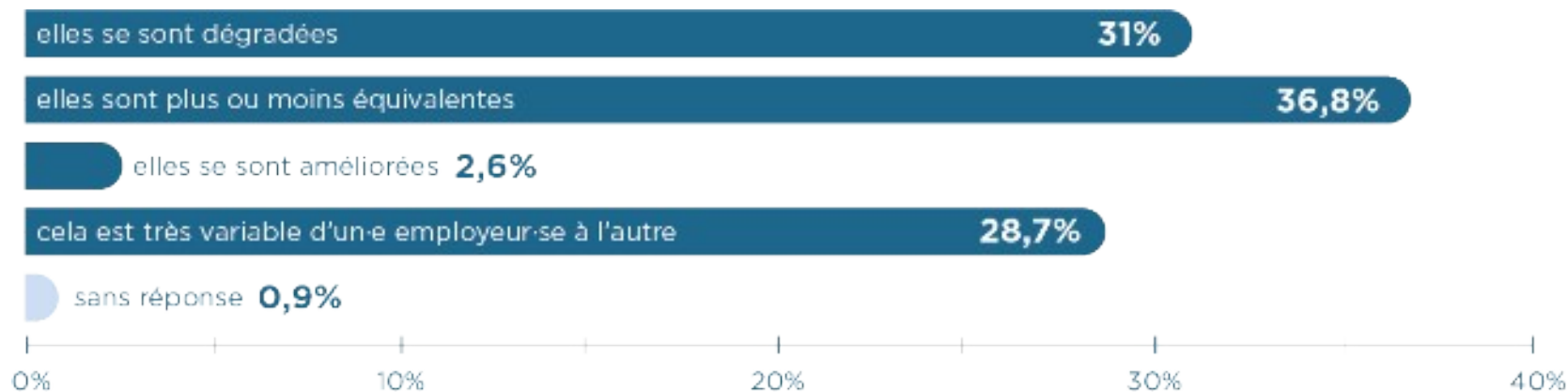


IV/ Conditions de travail et exposition aux risques professionnels

A) Les conditions de travail : dégradation ou amélioration depuis la crise covid-19



Graph 21 : Avis sur l'évolution des conditions de travail depuis la crise covid-19



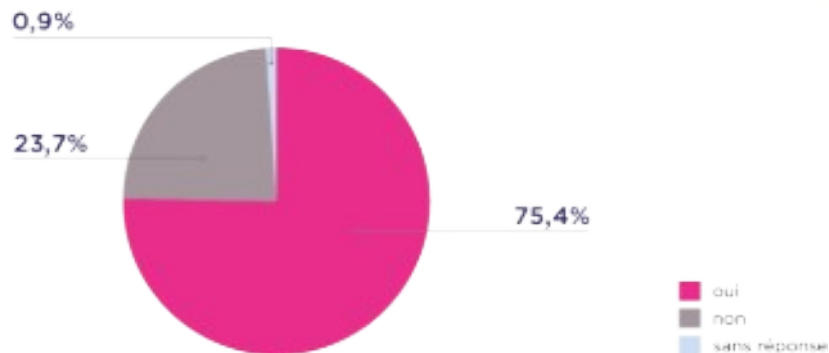


IV/ Conditions de travail et exposition aux risques professionnels

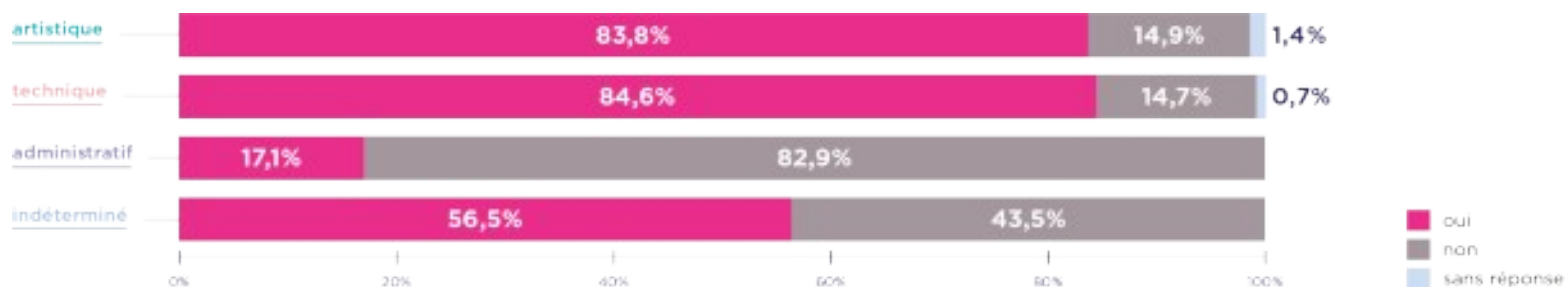
B) L'exposition à des risques professionnels multiples



Graph 22 : Usage physique du corps dans le cadre de l'activité professionnelle

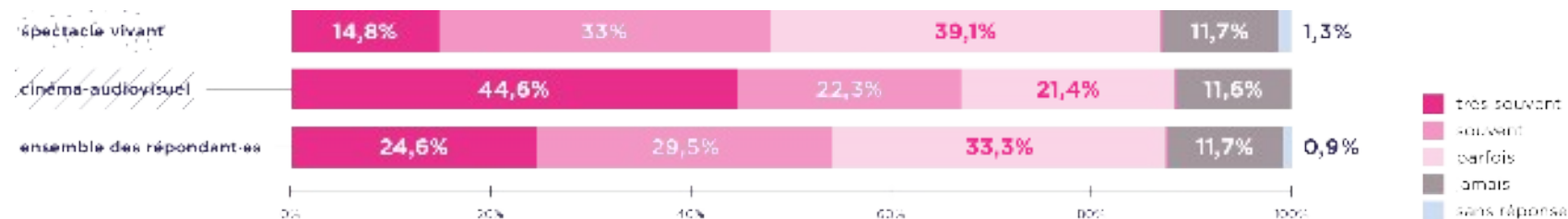


Graph 23 : usage physique du corps dans l'exercice du métier, selon le métier principal

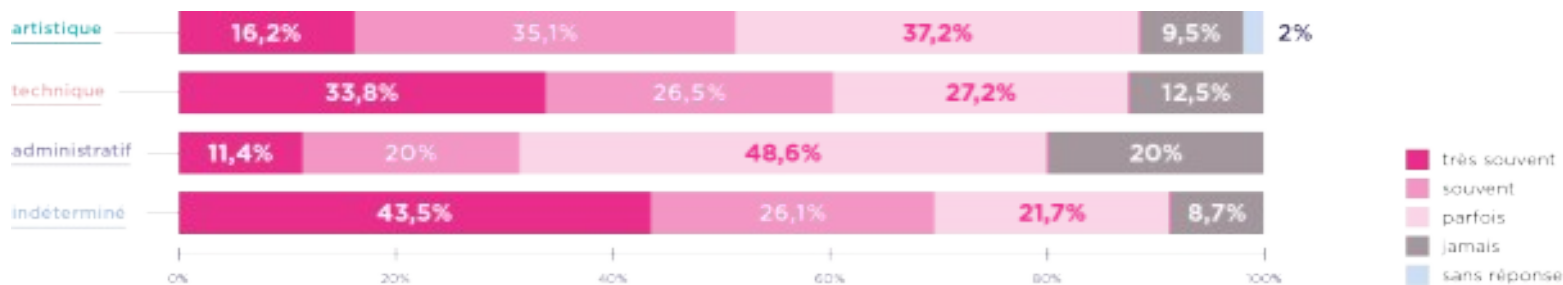




Graph 24 : fréquence de dépassement de 45 heures de travail hebdomadaire, selon le secteur d'activité principal

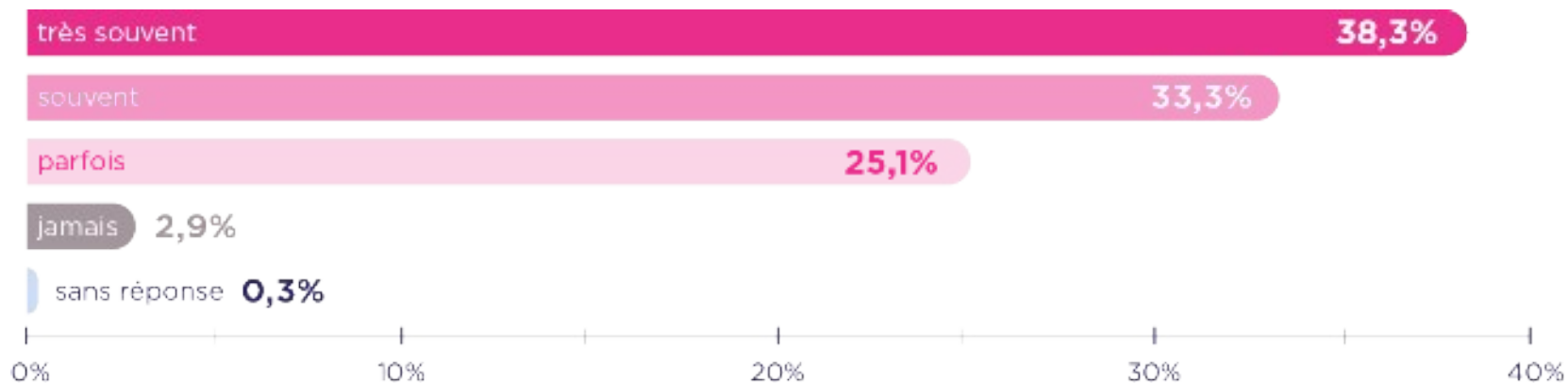


Graph 25 : fréquence de dépassement de 45 heures de travail hebdomadaire, selon le type de métier



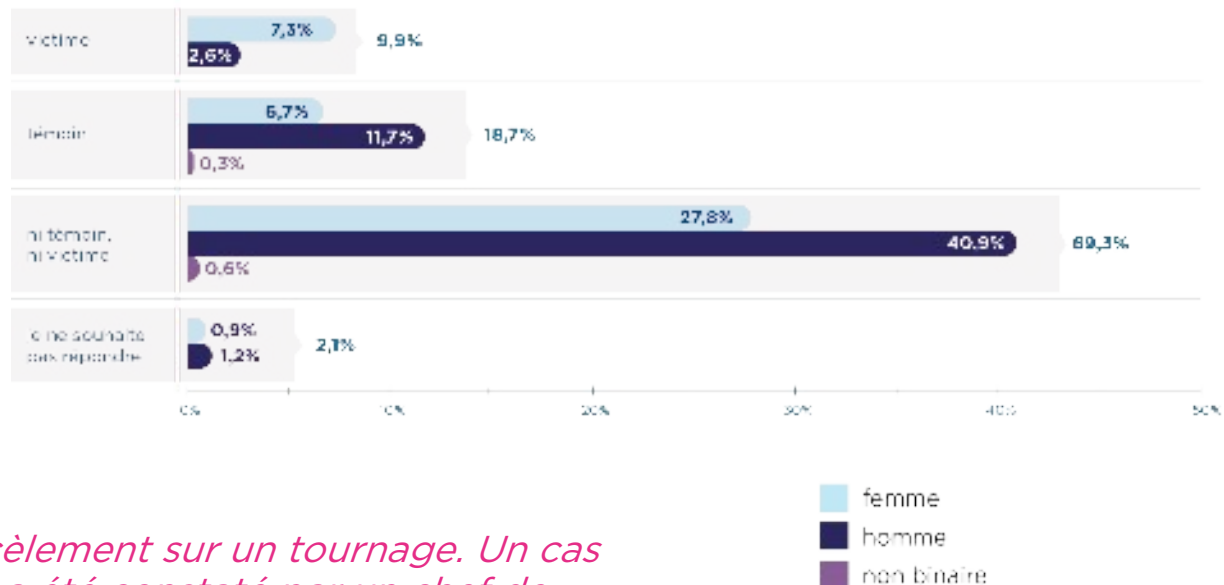


Graph 26 : fréquence de prise de contact professionnel en dehors des heures de travail





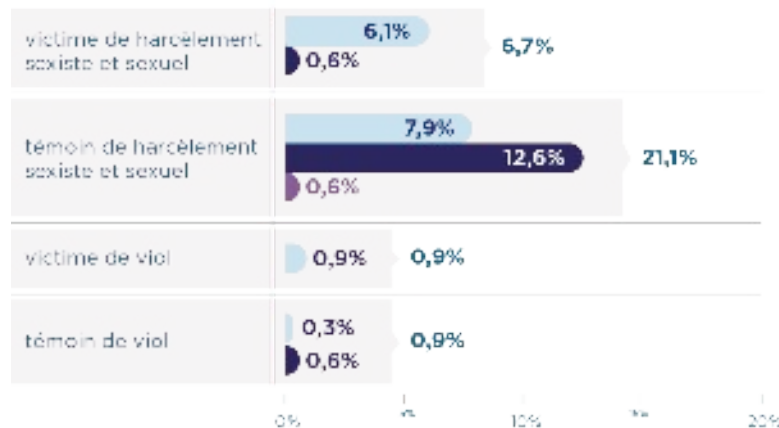
Graph 27 :
expériences de
harcèlement moral en
fonction du genre



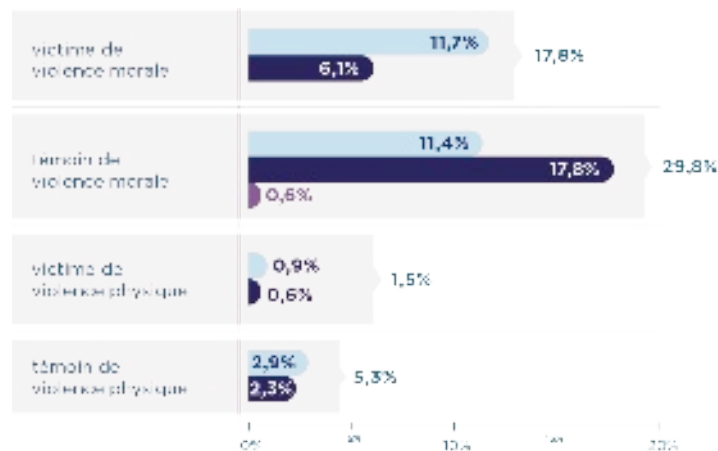
« J'ai été référent harcèlement sur un tournage. Un cas de harcèlement moral a été constaté par un chef de poste. Après enquête et recueil de témoignages, aucune action de l'employeur... »



Graph 28 : expériences de VHSS en fonction du genre



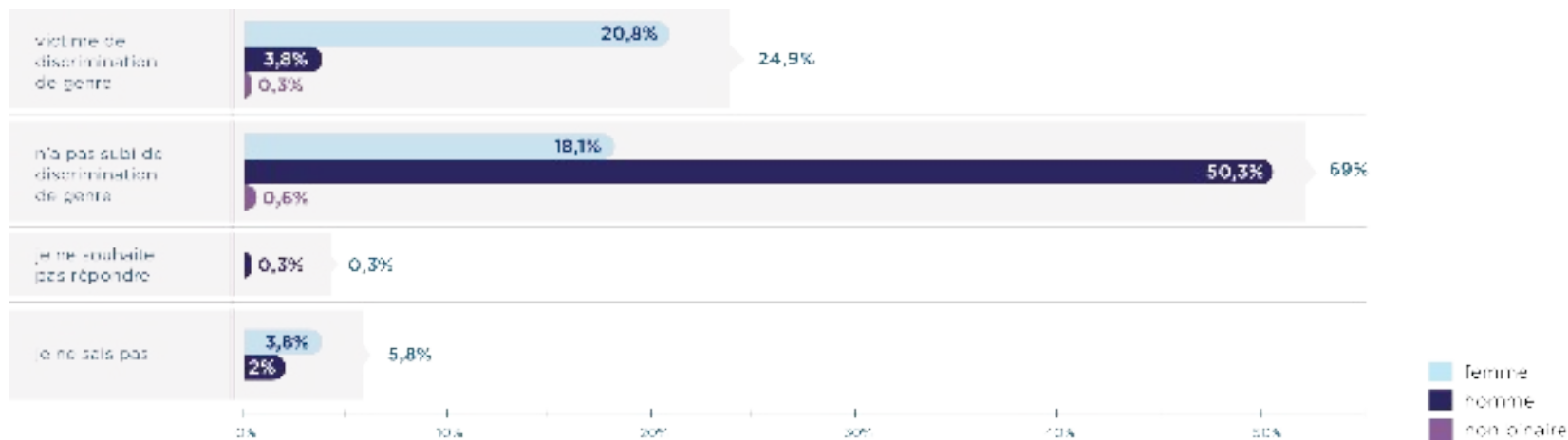
Graph 29 : expériences de violences morales et physiques en fonction du genre



■ femme
■ homme
■ non binaire



Graph 30 : expériences de discriminations, en fonction du genre



« **Parfois des contrats m'ont été refusés parce que je suis une femme (en technique).** Les remarques et blagues **sexistes** c'est très très souvent, par les collègues sans qu'ils s'en rendent compte, et en plus ils n'écoutent pas forcément et se victimisent si on leur fait remarquer que leur comportement est inapproprié. Très difficile quand c'est un employeur qui a les **mains baladeuses** ... »

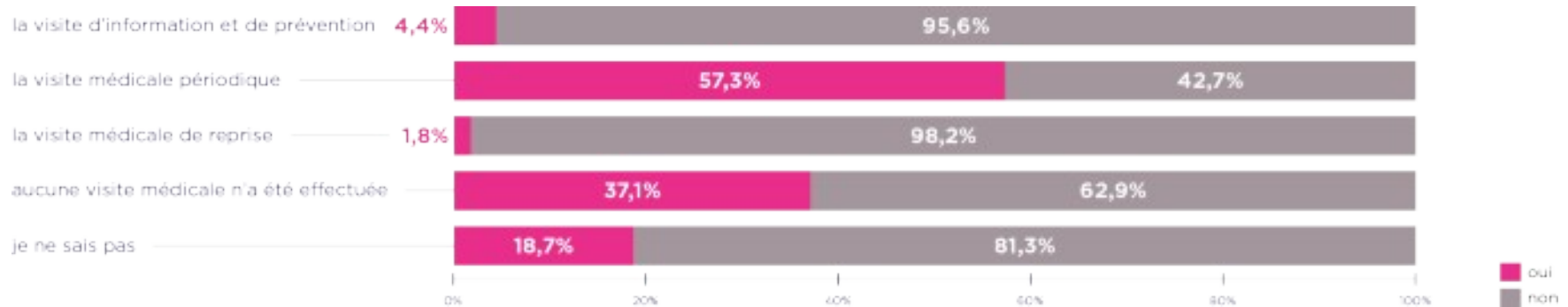


IV/ Conditions de travail et exposition aux risques professionnels

C) L'état de santé des personnes



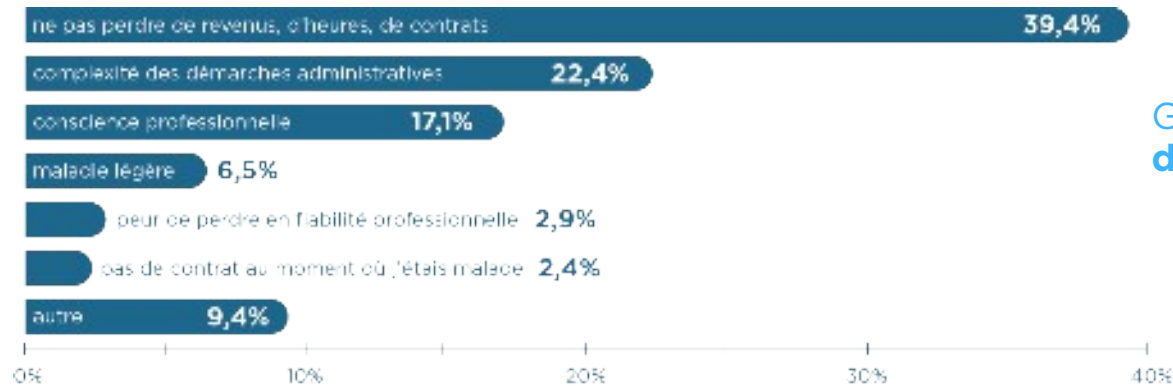
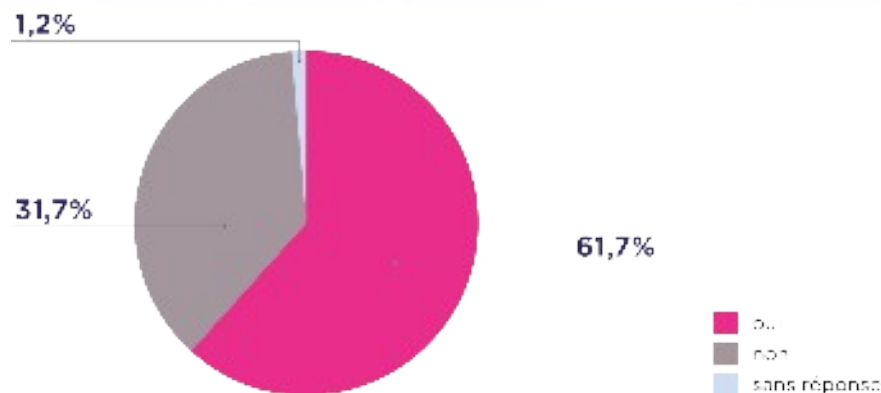
Graph 31 : types de visites médicales effectuées au cours des 24 derniers mois (QCM)



- 47,7 % déclarent prendre le temps de s'occuper de leur santé
- 44,7 % ont le sentiment que la majorité de leurs employeur·ses prévenaient autant que possible tout risque professionnel ; **23,4 % estiment que quasiment aucun·e employeur·se n'a tenté de prévenir tout risque professionnel**



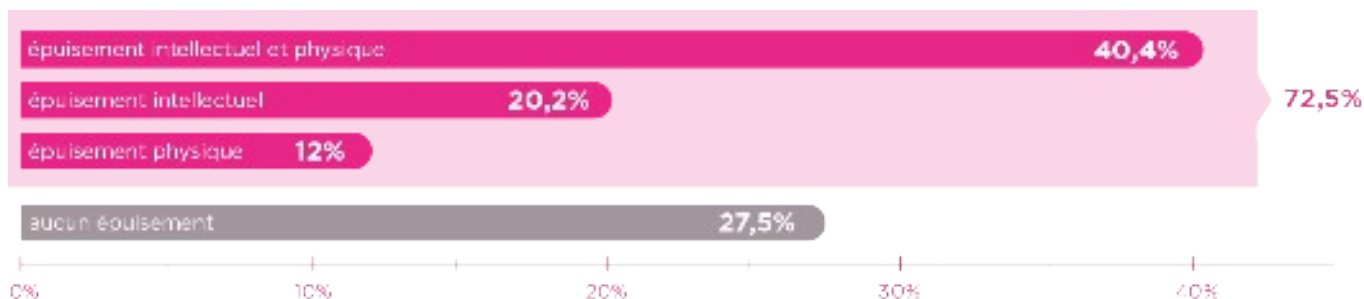
Graph 32 : état de maladie sans le déclarer



Graph 33 : raisons de la non-déclaration d'un état de maladie



Graph 34a : sentiment d'épuisement

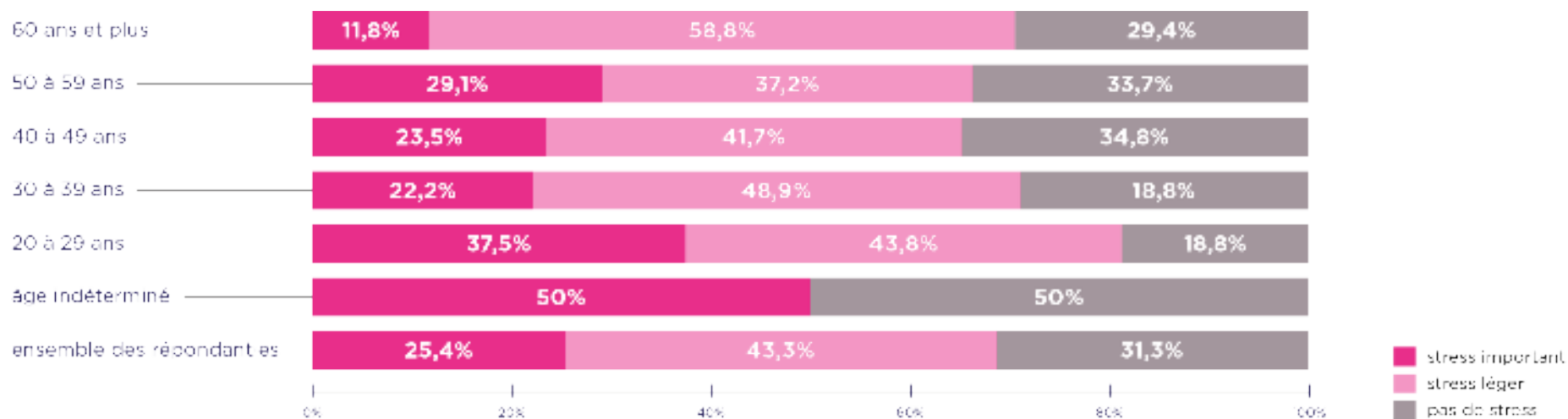


Graph 34b : sentiment d'épuisement en fonction du genre





Graph 35 : niveau de stress à l'approche de la date d'anniversaire de réexamen des droits au chômage, en fonction de l'âge





V/ Enjeu de la transition écologique

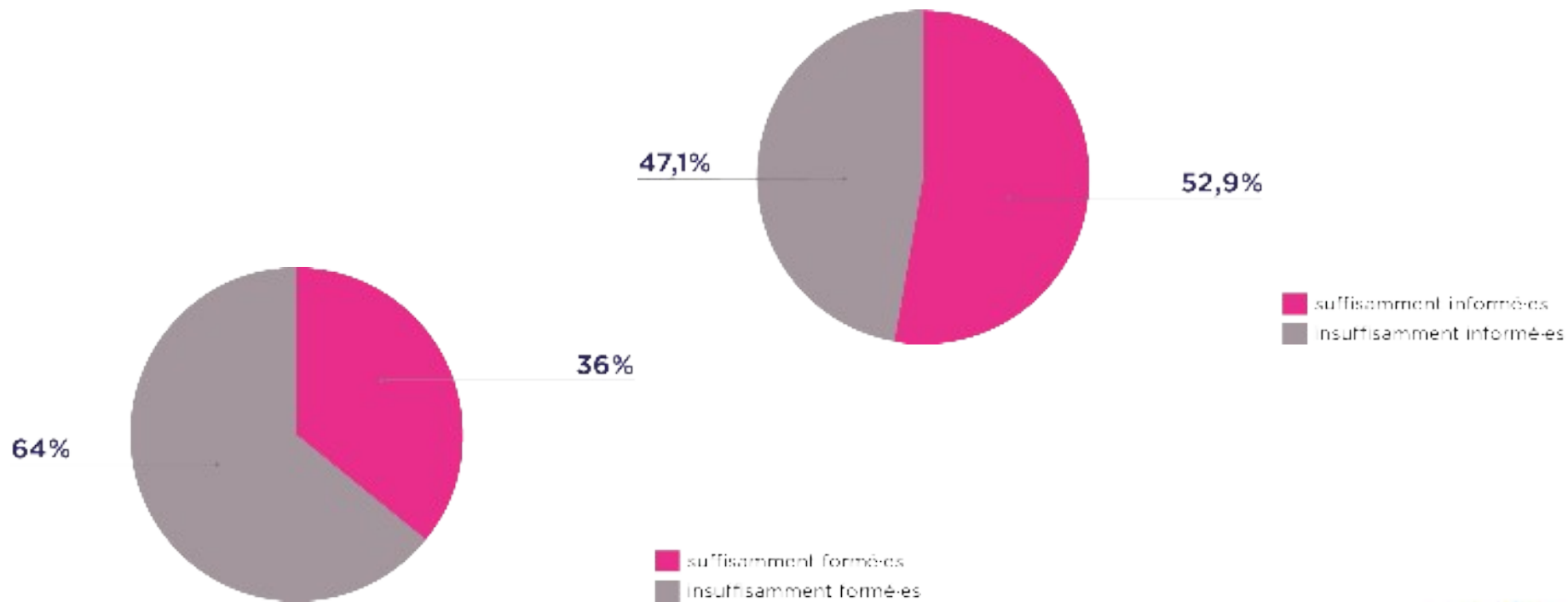


V/ Enjeu de la transition écologique

A) Information, formation et opinion : où en sont les salarié-es intermittent-es ?

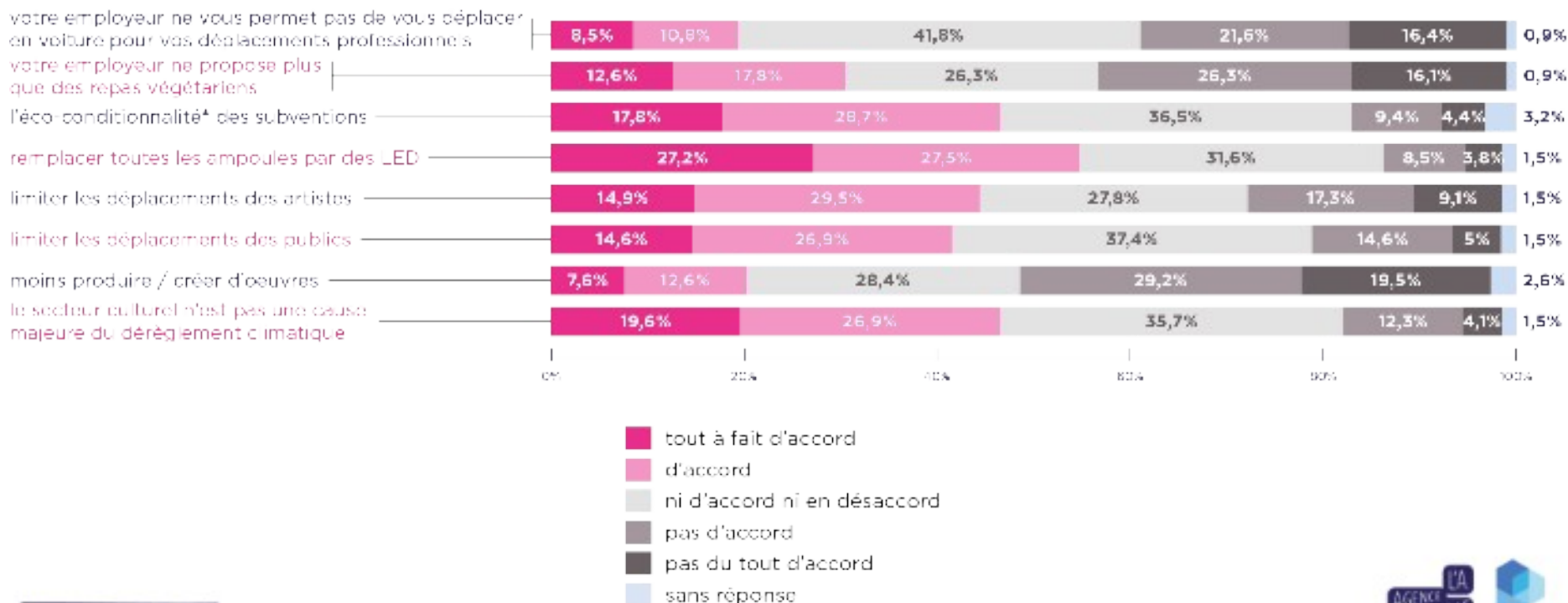


Graph 36a et 36b : niveaux d'information et de formation sur la transition écologique





Graph 37 : opinion sur les choix écologiques à appliquer



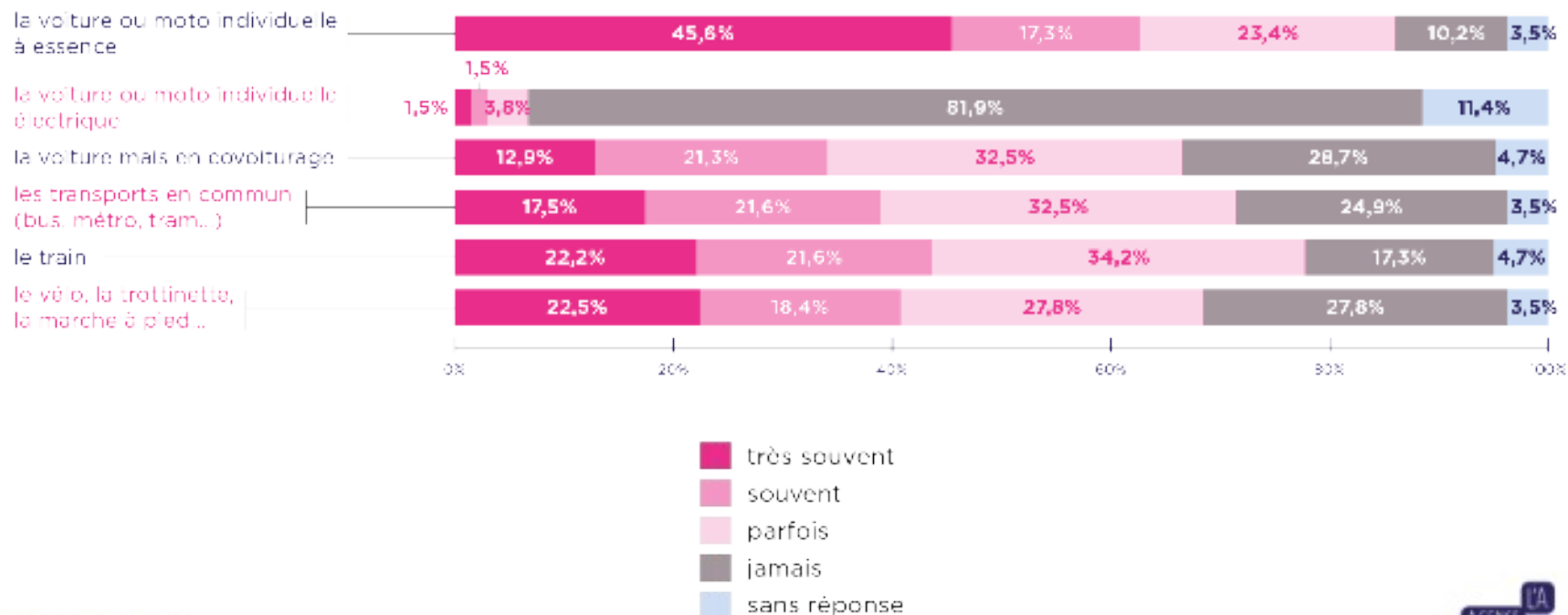


V/ Enjeu de la transition écologique

B) Le besoin de mobilité : un frein pour un usage accru des modes de transport les plus décarbonés

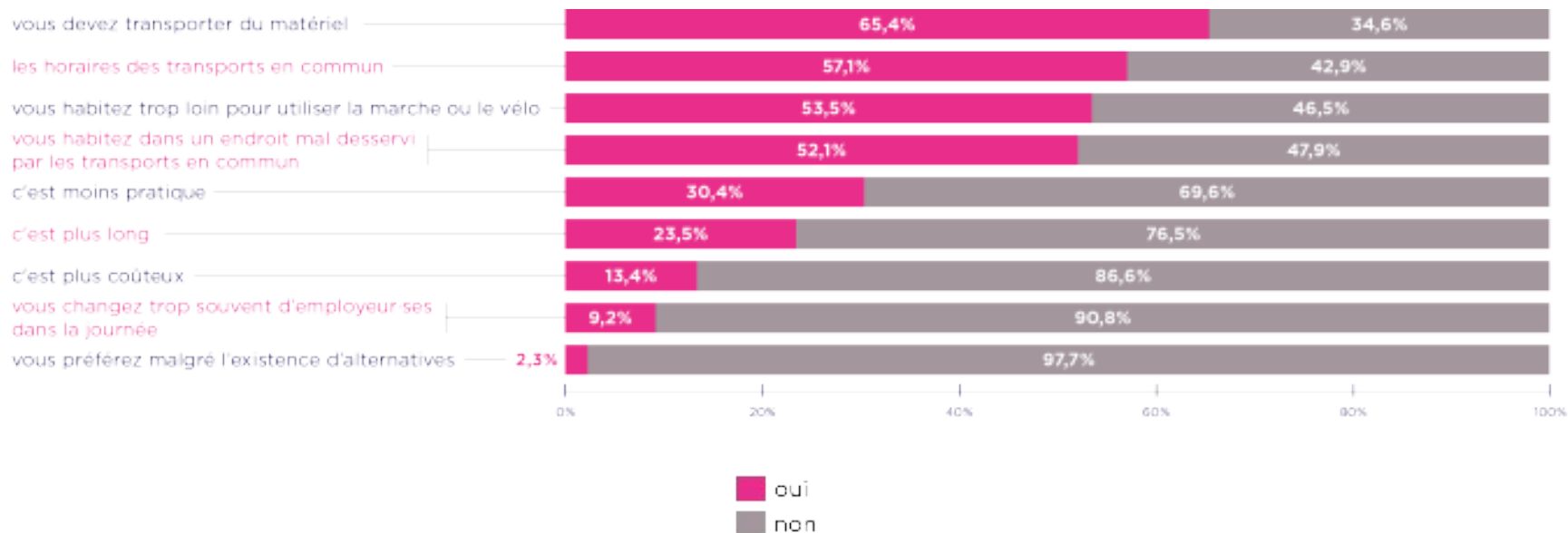


Graph 38 : fréquence d'utilisation des différents moyens de transports pour se rendre sur les lieux de travail (QCM)





Graph 39 : raisons évoquées pour l'utilisation de la voiture ou moto individuelle plutôt que de moyens de transports plus écologiques (trains, transports en commun, vélo...)



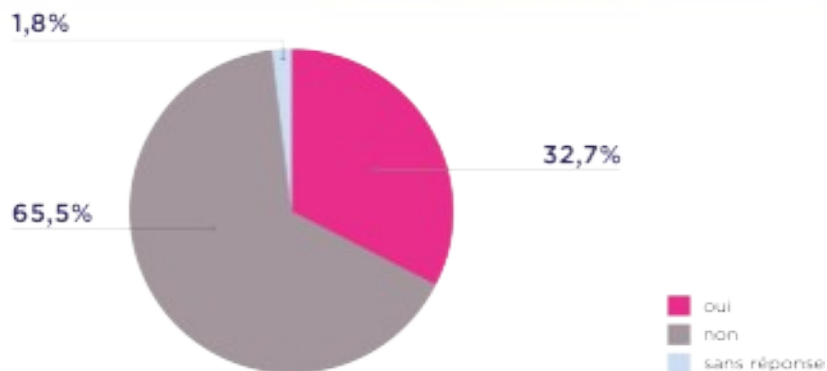


VI/ Écosystème professionnel des salarié·es intermittent·es



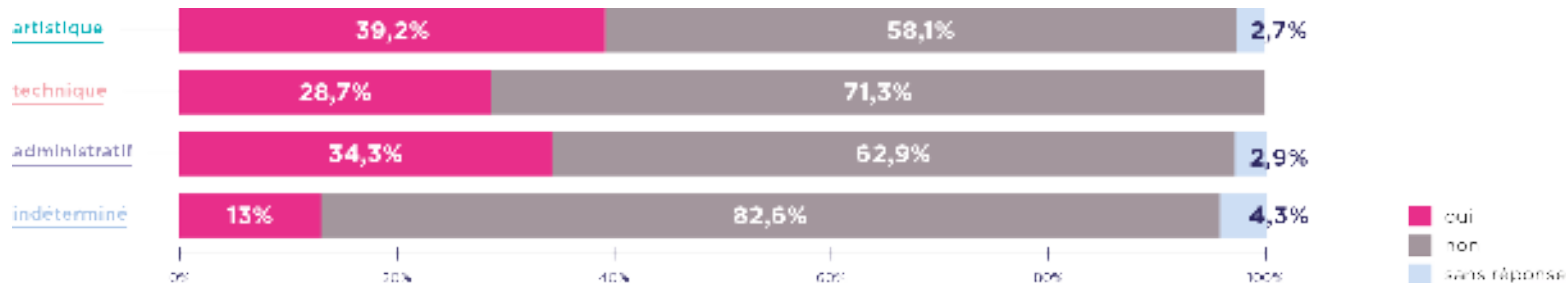
VI/ Écosystème professionnel des salarié·es intermittent·es

A) La formation professionnelle : un enjeu de maintien et de développement des compétences



Graph 40a : Suivi d'une formation professionnelle au cours des 24 derniers mois

Graph 40b : Suivi d'une formation professionnelle au cours des 24 derniers mois, selon le type de métier



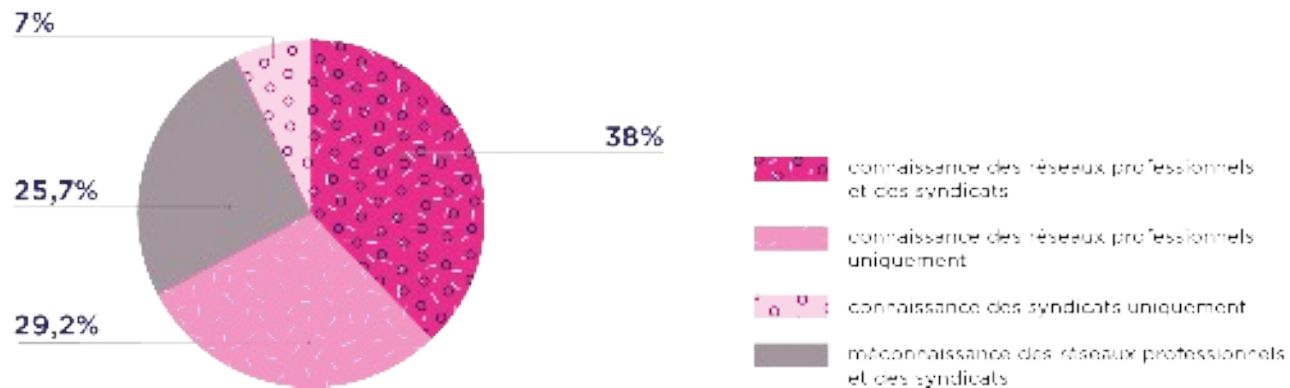


VI/ Écosystème professionnel des salarié·es intermittent·es

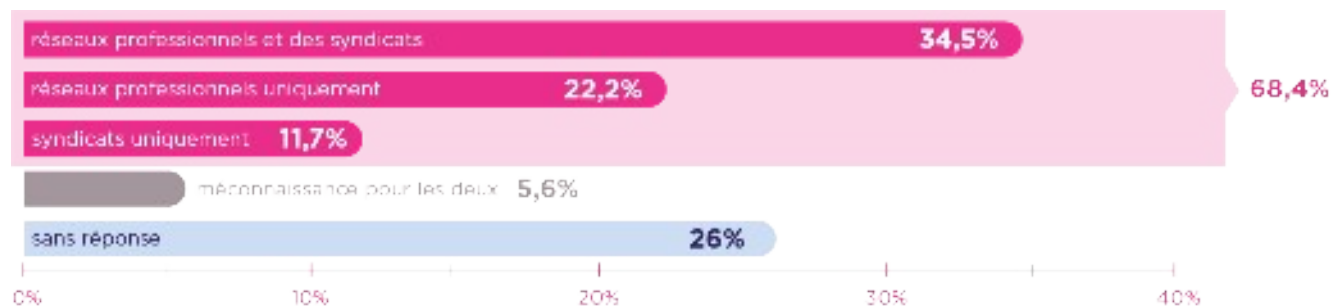
**B) La (mé)connaissance des diverses structures
fédératrices ou ressources**



Graph 41 : connaissance des réseaux professionnels et des syndicats

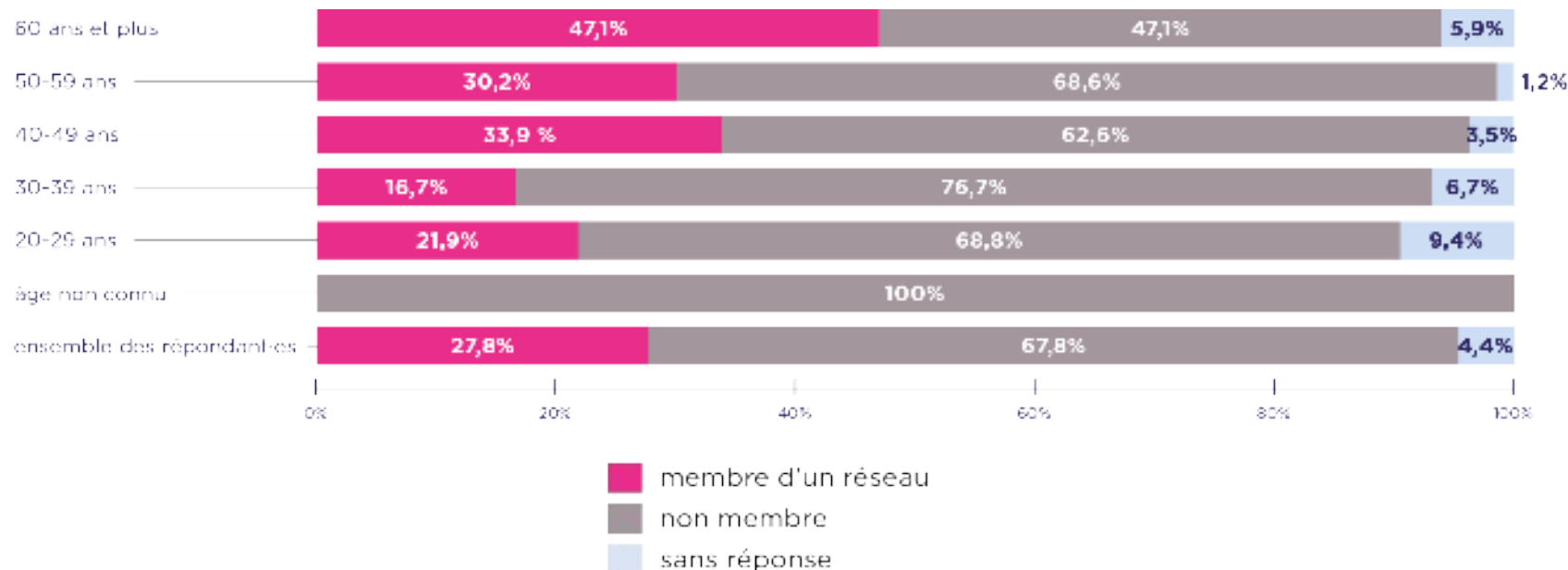


Graph 42 : connaissance des missions et objectifs des réseaux professionnels et des syndicats



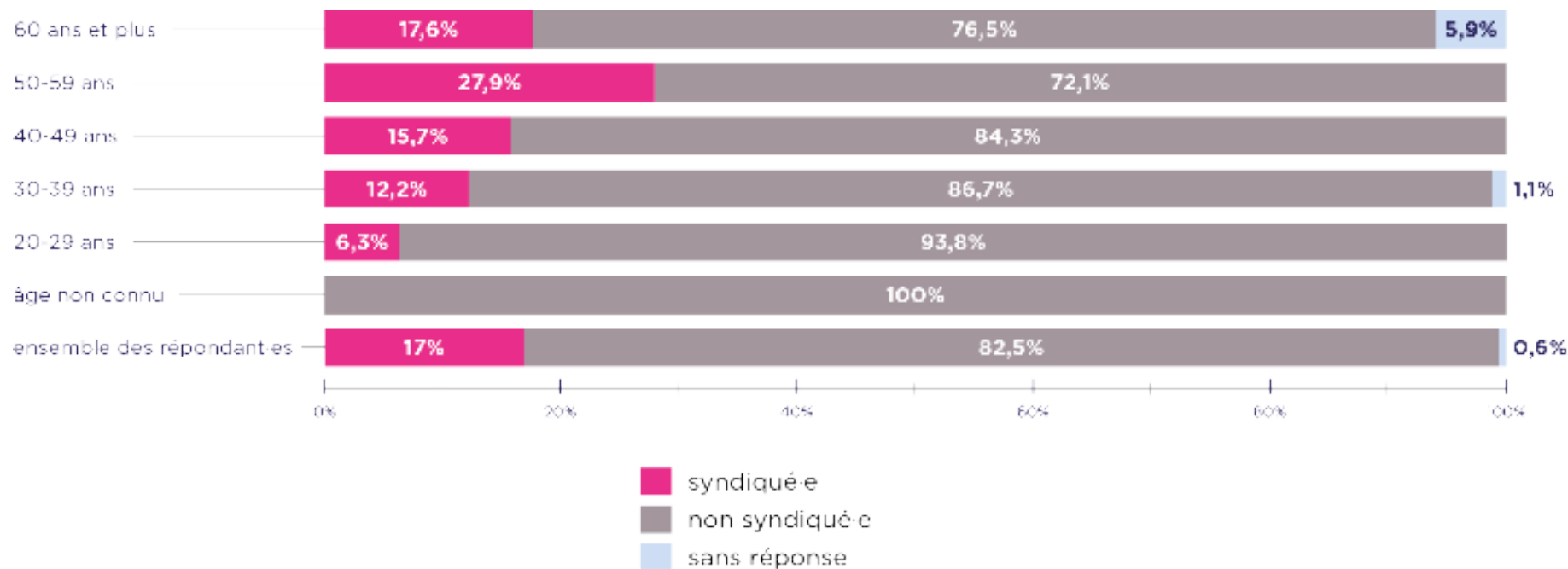


Graph 43 : membres de réseau(x) professionnel(s), par tranche d'âge



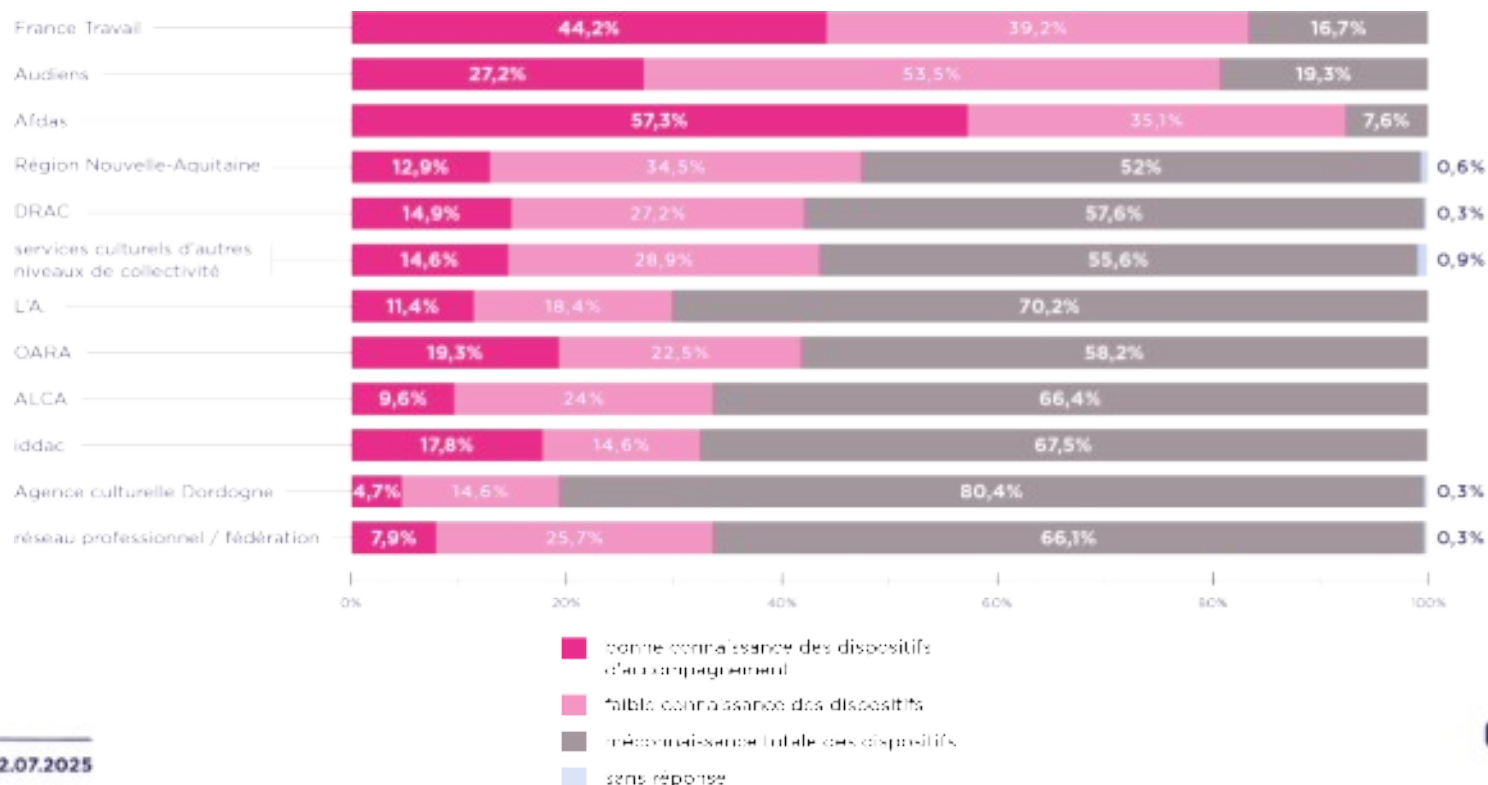


Graph 44 : membres de syndicat professionnel, par tranche d'âge





Graph 45 : niveau de connaissance de dispositifs d'accompagnement porté par différentes structures en Nouvelle-Aquitaine





C) La compatibilité entre intermittence et prise de congés

- **Les congés spectacles** : 99,7 % connaissent et 96,8 % ont fait valoir leur droit au cours des 24 derniers mois
- **Les congés maternité** :
 - Amélioration des conditions d'indemnisation suite au travail notamment du collectif Les Maternittentes
 - 44,7% déclarent connaître le collectif. 5 répondant·es en sont membres



Conclusion



- L'étude de l'emploi dans le spectacle, un chantier socle
- Révèle des problématiques structurelles et inchangées : précarité, concentration emploi en Ile-de-France, une part du travail non rémunérée, inégalités hommes-femmes...
- Et en même temps, des transformations à l'oeuvre (écologie, vhss)
- Précarité élevée de l'intermittence, usure professionnelle, conditions de travail dégradées... exposent les salarié·es à des difficultés socio-économiques
- Récurrence d'effets de genre
- Début d'infléchissement courbes de l'emploi
- ...

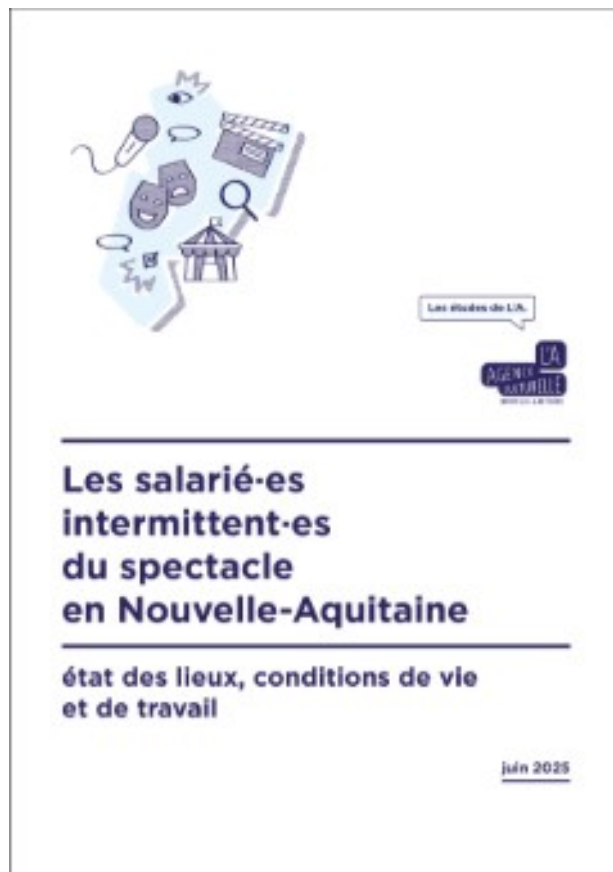


Échanges



Retrouvez l'étude en PDF sur le site de la-nouvelleaquitaine.fr, avec les annexes

[Cliquez ici pour télécharger l'étude](#)





Contacts

Stella Morin, chargée d'études au Pôle observation de L'A.
s.morin@la-nouvelleaquitaine.fr

Thomas Vriet, responsable du Pôle observation de L'A.
t.vriet@la-nouvelleaquitaine.fr



Merci !